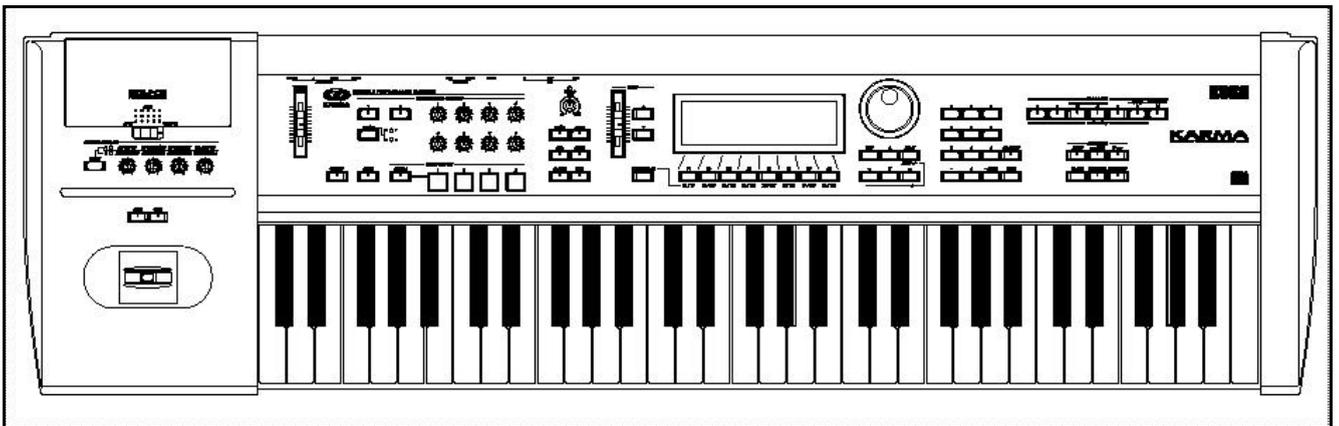


KARMA

MUSIC WORKSTATION

Sistema Operativo, Versión 2.0

Guía de Actualización



KORG

Acerca de este Manual	8
Convenciones usadas en este Manual	8
Pantallas	8
Avisos	8
IMPORTANTE: Todas las opciones que se describen en este Manual se venden por separado. Por favor, consulte con su distribuidor KORG.	9
Marcas registradas.....	9
Introducción	10
Características principales de la versión 2.0	10
Función KARMA.....	10
1. Funciones GE ampliadas.....	10
2. Función Freeze Randomize.....	11
3. Función Time Signature Control.....	11
4. Función Tap Tempo Control.....	11
5. Función KARMA Tx Filter “Notes”	12
6. Función K.RTC (Controladores en tiempo real KARMA)	12
Función de valor.....	12
7. Función Auto K.RTC Name.....	12
8. Función Copy / Swap KARMA SCENE	12
9. Función de Parámetros GE.....	12
Modo de Secuenciador: Sequencer	13
1. Parámetros “Tone Adjust”	13
2. Soporte para cambios de Parámetros en sistema exclusivo MIDI.....	13
3. Función Auto song setup.....	13
4. Parámetro Swing quantize	13
5. Función “Copy from Program”	13
6. Opción MultiREC Standby.....	13
Modo Global.....	14
1. Modo MIDI clock “Auto”	14
2. Filtro MIDI “Realtime Command”	14
3. Función Foot switch / foot pedal.....	14
4. Parámetro “Start / Stop Out P / C” (Start/Stop Out Prog/Combi)	14
Modo de Disco: Disk	15
1. Función Load / Save.....	15

Instalación del Sistema Operativo	16
Instalación del software de sistema operativo en KARMA Music Workstation	16
Actualización del sistema operativo	17
Actualización de datos GE.....	18
Función KARMA	19
Selección de GE: GE Select	19
Parámetro KARMA Time Sig.	21
Parámetro Select by Category	22
Parámetro K.RTC (KARMA RealTime Controls)	23
Parámetro TxFltr (TxFilter).....	25
Parámetro Freeze Randomize	26
6.2-3: Parm3 (Parameter3)	26
6.2-3a: Freeze Randomize.....	27
Start Seed.....	27
Freeze Loop Length [Off, 1...32].....	29
Retrigger Each Time [Off, On]	31
Link Start Seeds [Off, On]	32
Función Random Capture.....	33
Random Capture	33
Función Random FF/REW	35
Comprobación de la función Freeze Randomize y realización de “Random Capture” usando la función “Random FF/REW”	35
Parámetro RT (Tiempo Real)	38
Grp (Parm Group).....	38
Loop Length (Freeze Loop Length) [0...32]	39
Retrigger Each Time [Off, On]	39
Grupo: PE (Performance).....	39
Time Sig. (Time Signature) [0...48].....	39
Función Auto Assign KARMA RT Name	40
Auto K.RT Name.....	40
Función AutoName w/GEchg	41
AutoName w/GEchg	41
Función Copy / Swap KARMA Scene.....	42
Copy Scene 1 & 2 (Copiar escena KARMA).....	42
Swap Scene 1 & 2 (intercambiar escena KARMA 1 & 2)	43

Parámetros GE	44
Grupo: GE (Generated Effect) Group	44
Grupo: Phase Group	46
Parámetros de Patrón: Pattern Parameters	49
Step Transpose Value [-48...0...+48]	49
Step Transpose On/Off [0, 1]	49
Plantilla: Step Transp. Template [0...17]	50
Grupo: Rhythm Group.....	50
Swing%.....	50
Swing % [-200...200%].....	50
Valor de duración: Duration Value.....	50
Use Rhythm Multiplier.....	50
UseRhythmMultiplier [0, 1].....	50
Grupo: Duration Group.....	50
Duration Mode.....	51
Duration Mode [0...7]	51
0: Poly Extend [Duration Value: 1...800 %]	51
1: Poly Extend / Damped [Duration Value: 1...800 %].....	51
2: Mono Extend [Duration Value: 1...800 %].....	51
3: Timed [Duration Value: 001...+5000 ms].....	52
4: Rhythm Overlap [Duration Value: -500...+500 ms].....	52
5: Rhythm % [Duration Value: 1...800 %]	52
6: Pattern Overlap [Duration Value: -500...+500 ms].....	52
7: Pattern % [Duration Value: 1...800 %].....	53
Grupo: CCs Group.....	54
Generalidades	54
Acerca de Patrones CC Patterns	54
Patrón: CC Pattern	54
Fixed / On.....	55
Tipo de Patrón: Pattern Type.....	55
Parámetros Random Weighting	55
Pitches - Random Factor [-99 ... +99].....	55
Pitches - Weighting Curve [0 ... 3]	55
Octaves - Random Factor [-99...+99]	56
Octaves - Weighting Curve [0...3].....	56
Parámetros asociados.....	56
Use Pitch Offsets [0, 1].....	56
P.Offset Chord Shift [0...2].....	57
1: Scalic1	57
2: Scalic2	57
Grupo: Drum Group	57
Notes Played = Rows [0, 1].....	57

Modo de Secuenciador: Sequencer	58
SEQ 5.3: Tone Adjust	58
5.3-1: TA1..8 (Tone Adjust1 T01-08)	58
5.3-2: TA1..16 (Tone Adjust1 T09-16)	58
5.3-3: TA2..8 (Tone Adjust2 T01-08)	58
5.3-4: TA2..16 (Tone Adjust2 T09-16)	58
5.3-5: TA3..8 (Tone Adjust3 T01-08)	58
5.3-6: TA3..16 (Tone Adjust3 T09-16)	58
5.3 - 1 a.....	58
5.3 - 1 b.....	58
5.3 - 1 (2) (3) (4) (5) (6) a: Destination 1 - 6.....	58
Hold [Off, On].....	62
Reverse [Off, PRG, ON]	63
5.3-1b: UTILITY.....	63
Copy From Comb (Copiar de Combinación)	64
Mejoras	64
“Multi REC Standby”	64
Multi REC Standby [Off, On]	64
Copy From Prog (copiar de Programa)	65
Copy From Program.....	65
Parámetro Quantize - Swing	67
Quantize	67
Swing [-300%...+300%].....	67
Función Auto Song Setup	68
Ejemplo de procedimiento en modo de Combinación.....	68
Otras mejoras	69
Menú de utilidad: Utility	69
Mejoras	69

Modo Global	70
Comando RT (Realtime Command)	70
Comando RT (RealTime Command) [Off, On].....	70
Parámetro S/S Out P/C (Start/Stop Out P/C)	71
S/S Out P/C (Start/Stop Out P/C) [Off, On]	71
Parámetro User GE Memory Protect	71
User GE (KARMA User GE) [Off, On].....	72
Parámetro MIDI Clock	72
MIDI Clock [Internal, External, Auto]	72
Función Dump User GE	73
Dump User GE.....	73
Foot SW Assign	74
Foot SW Assign [Off ... KARMA Chord Trigger 4].....	74
Funciones Foot Pedal Assign	75
Modo de Disco: Disk	76
Funciones adicionales de Cargar: Load	76
Icono Load .KGE.....	76
Icono Load GEs.....	76
Icono Load GE Bank.....	76
Icono Load a GE.....	77
Icono Load User Template	77
1.1-1: Load: cargar	78
Parámetro Load .PCG	78
Load .PCG.....	78
Parámetro Load .SNG	78
Load .SNG.....	78
1.1-2: Save: guardar	79
Menú de Utilidad: Utility.....	79
Cambios y adiciones a la función de guardar: SAVE.....	79
Save All.....	79
Save PCG & SEQ.....	79
Save User GE.....	80
Otras Mejoras	80

Compatibilidad de datos	81
Parámetros que se pueden cargar / guardar en disquete versión 2.0, pero no en la versión 1.0	82
1. Parámetros de los modos de Program, Combination, Sequencer, Song Play.....	82
2. Modo Sequencer: Parámetros “Tone Adjust” (5.3 - 1 – 6).....	82
3. modos Program, Combination, Sequencer, Song Play, Parámetro TxFltr “Notes“(modo de Programa: 6.1 - 4, Otros modos: 6.1 - 6).....	83
4. modo Global Parámetro RT (Realtime Command) (2.1 - 1), “S/S Out P/C (Start/Stop Out P/C)“	83
5. Ajustes de modo Global que se han añadido en la versión 2.0.....	83
6. modos Program, Combination, Sequencer, y Song Playmode, Parámetro GE Select: 1190 (U-A)...1509 (U-J) / Ajustes que Se han añadido en la versión 2.0.....	83
7. Parámetros GE y valores de Parámetros GE que Se han añadido en la versión 2.0 (6.3 - 1 – 4).....	84
Otras Funciones	85
Control Tap Tempo	85
Procedimiento ejemplo	85
Función Copy From Program	86
MIDI	88
Modo de Programa	91

Acerca de este Manual

Este manual explica las nuevas funciones que han sido añadidas a KARMA Music Workstation sistema operativo versión 2.0, y las mejoras que se han realizado desde la versión 1.0.

- **“Introducción”** proporciona un vistazo de las nuevas funciones de la versión 2.0, y explica la forma de actualizar el sistema.
- **“Nuevas funciones KARMA”** explica las nuevas funciones que se han añadido a KARMA Music Workstation versión 2.0 en modos de Programa, Combinación, Secuenciador y Reproducción de canción.
- **“modo de Secuenciador” “modo Global” y “modo de disco”** explican las nuevas funciones y mejoras que se han realizado en cada uno de estos modos.
- **“Otras funciones”** explica las funciones añadidas y mejoras no citadas anteriormente.

Convenciones usadas en este Manual

En general, las teclas y controles del instrumento, así como los Parámetros que aparecen en la pantalla se indican en letras MAYÚSCULAS.

Los Parámetros y otros valores de pantalla que aparecen en este manual son meros ejemplos y no tienen por qué coincidir con los que aparecen en su KARMA.

CC: indica un mensaje de cambio de control MIDI.

: Indica algo importante que debe tener en cuenta.

: Indica información adicional y sugerencias.

Pantallas

Algunas páginas de los manuales muestran reproducciones de pantallas junto con una explicación de las funciones y operación. Todos los nombres de sonidos, Parámetros, y valores son meramente ejemplos, y no tienen por qué coincidir con la pantalla real en la que esté trabajando.

Avisos

- Debido a mejoras en el producto, es posible que algunas características o funciones descritas en este manual sean distintas de las de su instrumento.
KORG no es responsable de las diferencias entre las especificaciones del instrumento y las características descritas en este manual.
- Especificaciones sujetas a cambio sin previo aviso como consecuencia de mejoras en el producto.

IMPORTANTE: Todas las opciones que se describen en este Manual se venden por separado. Por favor, consulte con su distribuidor KORG.

Marcas registradas

* KARMA™ (Kay Algorithmic Realtime Music Architecture)

Technology Stephen Kay, U.S. Patents 5,486,647, 6,084,171, 6,087,578, 6,103,964, 6,121,532, 6,121,533, y 6,326,538.

* KARMA™, KARMA Logo, KARMA MW™, Generated Effect™ (GE), Melodic Repeat™, Direct Index™, Manual Advance™,

SmartScan™, Freeze Randomize™, Random Capture™

y Random FF/REW™ Stephen Kay,

Karma Lab LLC, www.karma-lab.com.

* KARMA software © 1994-2002, Stephen Kay,

Karma Lab LLC.

Introducción

Características principales de la versión 2.0

KARMA Music Workstation versión 2.0 incorpora numerosas funciones nuevas a las ya existentes en KARMA Music Workstation.

Función KARMA

1. Funciones GE ampliadas

Además de los 1190 GE (Efectos Generados) Preset usados para generar frases y patrones en un módulo KARMA, la versión 2.0 del sistema le ofrece 320 memorias de usuario, dispuestas en 32 memorias x 10 bancos.

Futuros productos de la gama EXB-PCM 04/05 incluirán Programas especialmente creados para KARMA Music Workstation así como nuevos GE.

Estos GE pueden cargarse en la memoria de usuario GE de KARMA Music Workstation para ofrecerle muchas más posibilidades de producción musical o interpretación en directo.

Usando el paquete de software KARMA MW* KARMA Music Workstation podrá editar y crear GEs en su ordenador. Podrá editar cualquiera de los 400 Parámetros GE, para que pueda crear GEs originales. Y además podrá utilizar datos de plantillas como Patrón rítmico, y Patrón de batería para sus propios GE.

Los datos GE que cree se pueden cargar mediante disquete o volcado MIDI en cualquiera de las 320 memorias (32 x 10 bancos) de KARMA Music Workstation.

El software KARMA MW también permite convertir un archivo MIDI estándar SMF en un GE.

Podrá convertir rápidamente cortas secciones de una interpretación MIDI en un GE de usuario, y usar los controladores en tiempo real de KARMA Music Workstation para realizar cambios aleatorios y modificar las frases.

Esta funcionalidad está completamente integrada para un uso más efectivo.

KARMA Music Workstation puede responder a una petición de sistema procedente del software KARMA MW convirtiendo los datos de Secuenciador en datos SMF, y transmitirlos como un volcado MIDI a KARMA MW.

KARMA MW convertirá los datos en un GE de usuario y lo podrá volver a cargar en KARMA Music Workstation, usando la función KARMA para modificar la frase y convertirla en multitud de variaciones únicas.

*Producido por Karma Lab (<http://www.karma-lab.com>).

Versiones para Macintosh y Windows disponibles.

Sólo versión en inglés.

Para más detalles sobre este software y atención al usuario, por favor contacte con el distribuidor KORG de su país.

2. Función Freeze Randomize

Ahora puede capturar para Reproducción las frases variables generadas por la función RANDOMIZE de KARMA Music Workstation.

El nuevo Parámetro “**Start Seed**” le permite seleccionar el punto inicial de entre los millones posibles que usará KARMA Music Workstation para generar un nuevo Efecto musical.

Use el Parámetro “**Freeze Loop Length**” para especificar los compases en los que se Activa / desactiva la función FREEZE y la longitud del bucle repetitivo.

Use en Comando de utilidad “**Random Capture**” para capturar el estado de la aleatoriedad en cualquier momento, para ponerlo en control para disparar o establecer un bucle.

Gracias a esta nueva función, podrá capturar y volver a usar cualquier frase que desee, generada por la función KARMA.

Ello le ofrece un total control sobre las funciones musicales.

3. Función Time Signature Control

Ahora dispone de un control en tiempo real sobre el valor rítmico de las frases generadas por el módulo KARMA.

Por ejemplo, una frase 4/4 puede cambiarse a una frase 3/4.

Distintos bucles en Combinación tal como batería, bajo, guitarra y frases solistas pueden controlarse de forma simultánea.

Esta nueva función es una forma ideal de desarrollar variaciones y nuevas combinaciones para sus frases.

4. Función Tap Tempo Control

La tecla del panel frontal [TIMBRE / TRACK] puede usarse ahora como un controlador de tempo en tiempo real (Tap).

Podrá pulsar dicha tecla con el tempo deseado para ajustar el tempo de Reproducción de la función KARMA en tiempo real.

Así podrá controlar no sólo la función KARMA, sino en Secuenciador y la Reproducción de SMF.

También se puede usar un interruptor de pedal para controlar la función tap tempo.

5. Función KARMA Tx Filter “Notes”

Esta función aplica un filtro solamente a los datos de nota que son generados por el módulo KARMA, permitiendo generar otros datos MIDI como Modulación CC y desplazamiento de tono.

Como la frase de notas generada por el Módulo KARMA no sonará, puede usar esta función para que el Módulo KARMA genere datos de control como panorama, frecuencia de corte del filtro, o resonancia, que aplicarán una cierta Modulación a las frases o acordes que toque manualmente en el teclado.

6. Función K.RTC (Controladores en tiempo real KARMA)

Función de valor

Cuando opere los controladores KARMA REALTIME CONTROLS en la página KARMA RTC de cada modo, APARECERÁN los valores de los Parámetros que esté controlando.

Esta cómoda función proporciona una indicación visual y en tiempo real de los valores de los Parámetros GE y de los Parámetros RT de los Módulos que esté controlando.

7. Función Auto K.RTC Name

Basado en los Parámetros GE y en los Parámetros RT que están siendo controlados, podrá asignar automáticamente nombres apropiados para los controladores y teclas KARMA en tiempo real.

Podrá elegir entre 407 nombres como Rhythm Swing% y Rhythm Complexity.

Podrá usar esta función cuando cree nuevas asignaciones de la función KARMA, o cuando cambie de selección GE.

8. Función Copy / Swap KARMA SCENE

Ahora podrá copiar o intercambiar los Ajustes de SCENE 1 / 2 de la función KARMA.

Esto le permite hacer un uso más eficiente de la función SCENE que guarda el estado de los controles y teclas KARMA REALTIME CONTROLS.

9. Función de Parámetros GE

KARMA Music Workstation sistema versión 2.0 añade nuevos Parámetros GE y valores de Parámetros GE.

Futuros productos de la gama EXB-PCM 04/05 incluirán Programas especialmente creados para KARMA Music Workstation así como nuevos GE.

Modo de Secuenciador: Sequencer

1. Parámetros “Tone Adjust”

Los Parámetros “Tone Adjust” le permiten realizar Ajustes temporales al sonido de los Programas usados en cada Pista, en forma de una Edición que sólo será usada en la canción actual.

Por ejemplo, podrá hacer que el bajo sea menos brillante o acelerar la velocidad de ataque de las cuerdas sin volver al modo de Programa y editar dichos Programas.

2. Soporte para cambios de Parámetros en sistema exclusivo MIDI

Los Parámetros de Pistas individuales y los Parámetros de Efectos en modo de Secuenciador ahora soportan cambios de Parámetro en sistema exclusivo MIDI.

Cuando conecte un Secuenciador externo y use KARMA Music Workstation como un generador de tono multi tímbrico de 16 Pistas, estos Parámetros pueden ser cambiados ahora mediante MIDI, ofreciendo un control total para sus necesidades de mezcla.

3. Función Auto song setup

Los Ajustes de Programa o Combinación del modo de Programa o modo de Combinación pueden ajustarse de forma instantánea para una canción, de manera que podrá comenzar la Grabación simplemente pulsando la tecla [START / STOP].

Esta función integra perfectamente la producción de canción con su interpretación en un Programa o Combinación, para que las ideas musicales que se le ocurran mientras toca KARMA Music Workstation puedan ser convertidas de forma inmediata en una canción.

4. Parámetro Swing quantize

Se ha añadido un Parámetro swing quantize a la función Quantize, que corrige el tiempo de los datos de interpretación.

Por ejemplo, ahora resulta fácil añadir un suave Efecto de arrastre (shuffle o hip-hop) a una perfecta interpretación de 16 tiempos.

5. Función “Copy from Program”

Ahora puede copiar fácilmente Ajustes de Programa (incluyendo Efectos y Ajustes de función KARMA) a una canción o Combinación, asegurándose que el sonido que le gusta en modo de Programa suena de la misma forma en estos otros modos.

6. Opción MultiREC Standby

Se ha añadido una opción MultiREC Standby al Comando de utilidad “Copy From Combination.”

Esta función realiza de forma automática los Ajustes adecuados para Grabación de una Combinación controlada por la función KARMA, en el Secuenciador a medida que la copia.

Modo Global

1. Modo MIDI clock “Auto”

Con esta nueva función, el KARMA Music Workstation se sincronizará automáticamente con mensajes de entrada MIDI CLOCK si dichos mensajes llegan procedentes de una unidad externa conectada, o bien se sincronizará con su reloj interno si no se reciben mensajes MIDI CLOCK.

Puede usar esta función para mantener a KARMA Music Workstation en modo de sincronización externa mientras trabaja con un Secuenciador externo, y aún así podrá iniciar y para la función KARMA cuando no use el Secuenciador o éste no envíe mensajes MIDI CLOCK.

2. Filtro MIDI “Realtime Command”

Ahora podrá filtrar mensajes MIDI Common y Realtime (Song Position Pointer, Start, Continue, Stop), de manera que KARMA Music Workstation pueda ser usado más eficientemente como un Módulo multitimbrico con un Secuenciador externo.

3. Función Foot switch / foot pedal

Las funciones de controlador de KARMA Music Workstation pueden ser asignadas a un interruptor de pedal o a un pedal.

Por ejemplo, puede usar un interruptor de pedal o un pedal para controlar los botones KARMA REALTIME CONTROLS, o bien para controlar la velocidad del Efecto de altavoz rotatorio que antes controlaba con el joystick.

4. Parámetro “Start / Stop Out P / C” (Start/Stop Out Prog/Combi)

Ahora tiene la opción de transmitir un mensaje de inicio MIDI desde el MIDI OUT cuando dispare la función KARMA, y un mensaje MIDI STOP cuando desactive la función KARMA.

Esto permite iniciar un Secuenciador MIDI o caja de ritmos o patrones externa en el momento en que la función KARMA inicia la Reproducción en modo de Programa o Combinación.

Modo de Disco: Disk

1. Función Load / Save

Los datos GE de una tarjeta de expansión EXB-PCM 04 / 05 que contenga datos GE para KARMA Music Workstation (en un futuro lanzamiento) pueden ser cargados en la memoria de usuario GE.

Instalación del Sistema Operativo

Para poder actualizar su KARMA Music Workstation a la versión 2.0 del sistema operativo, deberá instalar primero el archivo de sistema de los disquetes "System Boot

Disk for KARMA Music Workstation" en su KARMA Music Workstation, y después deberá cargar los datos GE de los disquetes "GE Disk for KARMA Music Workstation."



La versión del sistema operativo aparece en la esquina inferior derecha de la pantalla al encender KARMA Music Workstation.

Instalación del software de sistema operativo en KARMA Music Workstation

Para poder actualizar su KARMA Music Workstation a la versión 2.0 del sistema operativo, deberá instalar los dos tipos siguientes de datos:

- Disquetes: **System Boot Disk for KARMA Music Workstation**

Este es el nuevo sistema operativo. Consta de 3 disquetes en formato MS-DOS 2HD.

- Disquetes: **GE Disk for KARMA Music Workstation**

Estos son los nuevos datos GE. Consta de 2 disquetes en formato MS-DOS 2HD.

 Al actualizar el sistema, todos los datos en la memoria interna del KARMA Music Workstation serán inicializados, y por tanto se perderán.

 Si desea mantener los datos existentes, use los comandos "Save All" o "Save PCG", tal como se explica en los manuales de KARMA Music Workstation.

 Para actualizar el sistema operativo a la versión 2.0, primero debe actualizar el sistema y después los datos GE.

 Para detalles sobre cómo obtener los disquetes de sistema y de datos GE, por favor póngase en contacto con su distribuidor KORG.

Actualización del sistema operativo

Deberá tener en su poder los Disquetes: **System Boot Disk for KARMA Music Workstation**

Este es el nuevo sistema operativo. Consta de 3 disquetes en formato MS-DOS 2HD.

1. Mantenga pulsadas las teclas [ENTER] y [LOCATE], mientras enciende el KARMA Music Workstation.

La pantalla indicará "Please insert System 1 disk."

2. Inserte el disquete "System Boot disk No.1" en el dispositivo de disquetes de KARMA Music Workstation.

El sistema iniciará la carga automáticamente y la pantalla mostrará los siguientes mensajes:

"Now loading..."

.

"Now erasing ROM"

.

"Checking the system's check sum"

Cuando el disquete "System Boot disk No.1" haya terminado de cargarse, la pantalla indicará "Please change to System 2 disk."

Si aparece un error de disquete durante este proceso, retire el disquete y apague el KARMA Music Workstation. Vuelva a cargar el sistema empezando desde el paso 1.

Mientras se está cargando el sistema, no toque ningún control del KARMA Music Workstation, y bajo ningún concepto apague la unidad.

3. Retire el disquete, e inserte el disquete "System Boot disk No.2".

Aparecerán los mismos mensajes que en el punto 2.

Cuando el disquete "System Boot disk No.2" haya terminado de cargarse, la pantalla indicará "Please change to System 3 disk."

4. Retire el disquete, e inserte el disquete "System Boot disk No.3".

Aparecerán los mismos mensajes que en el punto 2.

Cuando el sistema se haya actualizado con éxito, la pantalla indicará "System was completed," y el sistema se iniciará automáticamente.

5. Apague el KARMA Music Workstation, y actualice los datos GE.

 Una vez que haya actualizado el sistema operativo, deberá actualizar también los datos GE, tal como se describe a continuación.

Actualización de datos GE

 Una vez que haya actualizado el sistema operativo, deberá actualizar también los datos GE, tal como se describe a continuación.

Deberá tener en su poder los Disquetes: “GE Disk for KARMA Music Workstation.”

Consta de 2 disquetes en formato MS-DOS 2HD.

1. Mantenga pulsadas las teclas [ENTER] y [LOCATE], mientras enciende el KARMA Music Workstation.

La pantalla indicará “Please insert System 1 disk.”

2. Inserte el disquete “GE disk No.1” en el dispositivo de disquetes de KARMA Music Workstation.

El sistema iniciará la carga automáticamente y la pantalla mostrará los siguientes mensajes:

“Now loading...”

.

“Now erasing ROM“

.

“Checking the system’s check sum“

Cuando el disquete “GE disk No.1” haya terminado de cargarse, la pantalla indicará “Please change to System 2 disk.”

Si aparece un error de disquete durante este proceso, retire el disquete y apague el KARMA Music Workstation. Vuelva a cargar el sistema empezando desde el paso 1.

Mientras se están cargando datos, no toque ningún control del KARMA Music Workstation, y bajo ningún concepto apague la unidad.

3. Retire el disquete, e inserte el disquete “GE disk No.2.”.

Aparecerán los mismos mensajes que en el punto 2.

Cuando los datos GE se hayan actualizado con éxito, la pantalla indicará “System was completed,” y el sistema se iniciará automáticamente.

4. Cargue los datos anteriores si es que decidió hacer una copia de seguridad.



Para más detalles consulte los manuales de KARMA Music Workstation.

Función KARMA

Selección de GE: GE Select

Además de los 1190 GE (Efectos Generados) Preset usados para generar frases y patrones en un módulo KARMA, la versión 2.0 del sistema le ofrece 320 memorias de usuario, dispuestas en 32 memorias x 10 bancos.

Futuros productos de la gama EXB-PCM 04/05 incluirán Programas especialmente creados para KARMA Music Workstation así como nuevos GE.

Estos GE pueden cargarse en la memoria de usuario GE de KARMA Music Workstation para ofrecerle muchas más posibilidades de producción musical o interpretación en directo.

Ahora podrá seleccionar los GE de usuario en los campos **“GE Select”** de cada modo.

“GE Select” aparece en las siguientes páginas:

Program: PROG 6.1 - 1 a

Combination: COMBI 1.1-4a / COMBI 6.1 - 1 a

Sequencer: SEQ 6.1 - 1 a

Song Play: S. PLAY 6.1 - 1 a

pantalla en modo de Programa



Estos GE pueden cargarse en la memoria de usuario GE de KARMA Music Workstation para ofrecerle muchas más posibilidades de producción musical o interpretación en directo.

Usando el paquete de software KARMA MW* KARMA Music Workstation podrá editar y crear GEs en su ordenador.

Los GE Preset y GE de usuario están organizados de la siguiente manera.

El banco se muestra entre paréntesis (...), a continuación del nº GE.

0000(PRE)–1189(PRE)	1190 preset GEs
1190(U-A)–1221(U-A)	320 user GEs (32 x ten banks)
1222(U-B)–1253(U-B)	
1254(U-C)–1285(U-C)	
1286(U-D)–1317(U-D)	
1318(U-E)–1349(U-E)	
1350(U-F)–1381(U-F)	
1382(U-G)–1413(U-G)	
1414(U-H)–1445(U-H)	
1446(U-I)–1477(U-I)	
1478(U-J)–1509(U-J)	

Parámetro KARMA Time Sig.

Se ha añadido el Parámetro “KARMA Time Sig. (KARMA Time Signature)” a cada modo.

El Parámetro “KARMA Time Sig.” aparece en las siguientes páginas:

Program: PROG 1.1 - 1 a / PROG 6.1 - 1 a

Combination: COMBI 1.1 - 1 a / COMBI 6.1 - 1 a

Sequencer: SEQ 6.1-1a

Song Play: S.PLAY 6.1 - 1 a

 Para más información, consulte los manuales de KARMA Music Workstation.

pantalla en modo de Programa



Especifica el tipo de compás de las frases o patrones generados por los Módulos KARMA.

El valor inicial está determinado por el GE, pero puede ajustar este Parámetro para cambiar el tipo de compás.

GE/TS: Se usará el compás iniciar especificado en cada Módulo KARMA.

1/4...16/16: Especifica el tipo de compás.

En modos Combinación, Secuenciador y Reproducción de canción, cambiará en los 4 Módulos KARMA.

Parámetro Select by Category

La versión 2.0 añade una nueva categoría de usuario GE 16 [User] al Parámetro “GE Select” de cada modo.

Use el Comando de menú de utilidad “Select by Category: GE”.

“Select by Category” aparece en el menú de utilidad de las siguientes páginas:

Program: PROG 1.1 - 3 / PROG 6.1 - 1 / PROG 6.3 - 4

Combination: COMBI 6.1 - 1 / COMBI 6.3 - 4 / COMBI 6.4 - 6 / 7 / COMBI 1.1 - 4

Sequencer: SEQ 6.1 - 1 – SEQ6.3 - 4 / SEQ 6.4 - 6 / 7

Song Play: S. PLAY 6.1 - 1 – S. PLAY 6.3 - 4 / S. PLAY 6.4 - 6 / 7

Select by Category

Le permite seleccionar un GE por categoría.

Las categorías son: **00 [Basic Arpeggio]** – **15 [Perc. Pattern]**, y **16 [User]**.

En los 320 GE de usuario se propone la categoría por defecto **16 [User]**.

Pero podrá seleccionar sus propias categorías si usa el software KARMA MW, o en futuras tarjetas de ampliación como EXB-PCM 04 / 05.

Parámetro K.RTC (KARMA RealTime Controls)

La versión 2.0 añade una nueva función de información a la página K.RTC (KARMA Realtime Controls) de cada modo.

K.RTC (KARMA Realtime Controls) aparece en las siguientes páginas:

Program: PROG 1.1 - 4

Combination: COMBI 1.1 - 5

Sequencer: SEQ 1.1 - 7

Song Play: S. PLAY 1.1 - 7

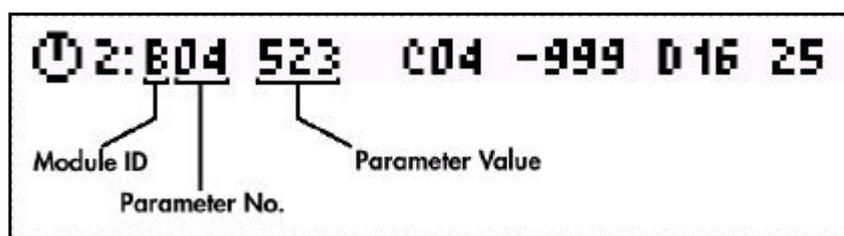
pantalla en modo de Combinación



Al operar los botones o teclas KARMA REALTIME CONTROLS, aparecerá el nº de Parámetro GE o RT que está controlando.

Después de 2 segundos la pantalla volverá a la pantalla de nombre KARMA RTC Name.

pantalla de ejemplo



Module ID [A...D, P]

Indica los Parámetros que están controlando con los botones o teclas KARMA REALTIME CONTROLS.

A, B, C, D: Indica el Módulo KARMA que está siendo controlado.

En este caso se está controlando un Parámetro GE.

P: Indica que el botón o tecla está controlando u Parámetro RT.

Parameter No. [01...16]

Cuando “Module Name” es A-D (Módulo KARMA), esta zona indica el n° de Parámetro GE 01 – 16 que está controlando.

Parameter Value

Este campo indica el valor del Parámetro GE o RT que está controlando.

El valor cambiará al mover el botón.

Un botón o tecla puede tener muchos Parámetros asignados, pero se pueden mostrar un máximo de 3 Parámetros. Los Parámetros no mostrados seguirán siendo controlados normalmente.

Parámetro TxFltr (TxFilter)

La versión 2.0 añade un Parámetro “Notes” a la página KARMA TxFltr (TxFilter) en cada modo.

El Parámetro “Notes” aparece en las siguientes páginas:

Program: PROG 6.1 - 4 a

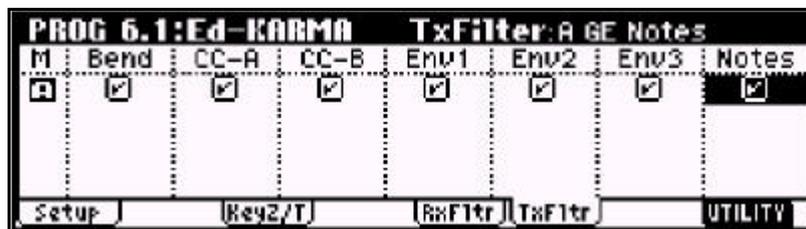
Combination: COMBI 6.1 - 6 a

Sequencer: SEQ 6.1 - 6 a

Song Play: S. PLAY 6.1 - 6 a

 Para más información, consulte los manuales de KARMA Music Workstation.

pantalla en modo de Programa



Notes [Off, On]

Especifica si los mensajes de nota pulsada o nota soltada MIDI generados por el Módulo KARMA serán transmitidos o no.

Esta función aplica un filtro solamente a los datos de nota que son generados por el módulo KARMA, permitiendo generar otros datos MIDI como Modulación CC y desplazamiento de tono.

Como la frase de notas generada por el Módulo KARMA no sonará, puede usar esta función para que el Módulo KARMA genere datos de control como panorama, frecuencia de corte del filtro, o resonancia, que aplicarán una cierta Modulación a las frases o acordes que toque manualmente en el teclado.

Debido a la adición del Parámetro notes los demás nombres de Parámetros han cambiado de la siguiente forma (consulte la pantalla de más arriba).

GE Bend .Bend GE CC-A .CC-A GE CC-B .CC-B

GE Env1 .Env1 GE Env2 .Env2 GE Env3 .Env3

Parámetro Freeze Randomize

La versión 2.0 añade una página 6.2-3: Parm3 (Parameter 3) y una función Freeze Randomize a continuación de la página 6.2-2: Parm2 de cada modo.

La página Parm3 (Parameter 3) aparece después de las siguientes páginas.

Program: PROG 6.2 - 2

Combination: COMBI 6.2 - 2

Sequencer: SEQ 6.2 - 2

Song Play: S. PLAY 6.2 - 2

 Para más información, consulte los manuales de KARMA Music Workstation.

pantalla en modo de Combinación



6.2-3: Parm3 (Parameter3)

Ahora puede capturar para Reproducción las frases variables generadas por la función RANDOMIZE de KARMA Music Workstation.

El nuevo Parámetro “**Start Seed**” le permite seleccionar el punto inicial de entre los millones posibles que usará KARMA Music Workstation para generar un nuevo Efecto musical.

Use el Parámetro “**Freeze Loop Length**” para especificar los compases en los que se Activa / desactiva la función FREEZE y la longitud del bucle repetitivo.

Use en Comando de utilidad “**Random Capture**” para capturar el estado de la aleatoriedad en cualquier momento, para ponerlo en control para disparar o establecer un bucle.

Gracias a esta nueva función, podrá capturar y volver a usar cualquier frase que desee, generada por la función KARMA.

Ello le ofrece un total control sobre las funciones musicales.

Todas estas funciones en conjunto reciben el nombre de FREEZE RANDOMIZE.

También podrán guardar un Programa o Combinación con estos Ajustes, de manera que siempre dispondrá de su frase favorita al seleccionarlos.

 Tenga en cuenta que no todos los GE se han programado para utilizar las funciones RANDOMIZE de KARMA. Si utiliza un GE que no tiene programadas funciones RANDOMIZE, el hecho de cambiar estos Parámetros no producirá ningún Efecto.

6.2–3a: Freeze Randomize

En modos en los que puede usar más de un Módulo KARMA (Combinación, Secuenciador y Reproducción de canción), use las teclas M ↑ / M ↓ para seleccionar el Módulo KARMA en el que desea Ajustar los Parámetros Freeze Randomize.

Start Seed

[-2147483648...0: Random...+2147483647]

Especifica el grano (se refiere al tipo de síntesis granular en la que está basado el sistema KARMA), que se usa en el Módulo KARMA para generar la frase aleatoria.

“Seed” representa los datos origen a partir de los cuales se crea la aleatoriedad.

“Start Seed” es el punto inicial que se usará cada vez que se produzca un disparo.

Los Ajustes 6.4-6(7): Random 1 (2) en modos de Combinación, Secuenciador y Reproducción de canción son válidos independientemente del Ajuste “Start Seed”.

Si selecciona el mismo GE y especifica el mismo “Start Seed” para los Módulos KARMA A, B, C, y D, la frase después del disparo será la misma, pero la forma en que cambia para cada repetición dependerá de los Ajustes Random 1 (2).

0: Random: Se generará una frase diferente cada vez que se produzca un disparo.

Dentro del Módulo KARMA, se especifica un valor “Start Seed” diferente cada vez que se produce un disparo.

En el sistema 1.0, este es el valor que se produce siempre.

Cualquier valor distinto de Random: Se generará la misma frase cada vez que se produce un disparo.

Valores distintos para el Parámetro Start Seed producirán frases diferentes, pero se generará siempre la misma frase si el valor de Start Seed es el mismo.

Así es como el valor de “Start Seed” afecta a la frase

Como ejemplo, vamos a usar la Combinación E - 67: Modern Jazz [JS] para ver como los distintos Ajustes “Start Seed” afectan a la frase.

1. En modo de Combinación, Seleccione **E067: Modern Jazz [JS]**.

E067: Modern Jazz [JS] es una Combinación con un saxo solista y un acompañamiento de batería, bajo y piano.

2. Pulse la tecla [MENU], y Seleccione la página 6.2: Ed-KARMA Mdl.

 Para más información, consulte los manuales de KARMA Music Workstation.

3. Pulse la tecla F3 para seleccionar la página Parm3.



4. Use las teclas M ↑ / M ↓ para seleccionar el Módulo A, y asegúrese que “Start Seed” está ajustado a 0.

Si “Start Seed” no está en **0: Random**, cambie el Ajuste a **0: Random**.

El Módulo A generará una frase para el saxo para el Timbre 2.

5. Use la tecla CHORD TRIGGER [1] para disparar el GE varias veces con un intervalo regular de uno o dos segundos.

Ponga atención a la frase de saxo que comienza inmediatamente después de cada disparo.

El saxo tocará una frase diferente cada vez que se produzca un disparo.

6. Cambie el Parámetro “Start Seed” a cualquier valor distinto de **0: Random**.

Para este ejemplo Seleccione +1.

7. De la misma forma que en el paso 5, use la tecla CHORD TRIGGER [1] para disparar el GE varias veces con un intervalo regular de uno o dos segundos.

Ponga atención a la frase de saxo que comienza inmediatamente después de cada disparo.

El saxo tocará la misma frase cada vez que se produzca un disparo.

8. Cambie el Parámetro “Start Seed” a un valor distinto de +1, y lleve a cabo las mismas acciones que en el paso 5.

El saxo tocará la misma frase cada vez que se produzca un disparo, pero será una frase distinta de cuando “Start Seed” se ajustó a +1.

Si Ajusta “Start Seed” a **0: Random**, y ejecuta la función “Random Capture” después de disparar, el valor de “Start Seed” que se Ajusta internamente en el Módulo en el momento de disparo, será especificado aquí.

Mientras escucha frases que cambian aleatoriamente con cada disparo, puede ejecutar la captura cuando escuche una frase que desee reproducir.

En Combinación con el Parámetro “Freeze Loop Length” podrá establecer un bucle en la frase que desee.

Compruebe la función Freeze Randomize y lleve a cabo “Random Capture” usando la función “Random FF/REW”.

Freeze Loop Length [Off, 1...32]

Especifica el nº de compases de la frase que serán generados de forma repetida por el Módulo KARMA.

Una vez que se dispare, el Módulo generará una frase con el nº de compases que especifique aquí, y repetirá dicha frase.

Si selecciona OFF, la frase no será repetida.

Compruebe a continuación el Efecto de las distintas Combinaciones de los Parámetros “Start Seed” y “Freeze Loop Length” sobre la frase, de acuerdo con los Ajustes GE que esté utilizando.

“Start Seed”	“Freeze Loop Length”
(1) 0: Random	Off
(2) cualquier valor	Off
(3) 0: Random	1...32
(4) cualquier valor	1...32

(1) “Start Seed”: **0: Random**, “Freeze Loop Length”: **Off**

La frase cambiará aleatoriamente cada vez que se produzca el disparo.

Cada vez que la frase se repita cambiará aleatoriamente.

Este es el comportamiento de la versión 1.0 del sistema operativo.

Por ejemplo, suponga que hay un GE que, si toca las notas C - D - E - F, variará aleatoriamente el orden de las mismas a (Por ejemplo) C - D - E - F, C - C - D - F, F - D - C - E

Al disparar de nuevo este GE, producirá una nueva frase aleatoria de (Por ejemplo) E - D - C - C, C - C - D - D, C - D - C - E

(2) “Start Seed”: cualquier valor, “Freeze Loop Length”: Off

Cada vez que se produce el disparo, se generará la misma frase.

Distintos valores de “Start Seed” generan distintas frases.

La frase cambiará aleatoriamente cada vez que se repita, pero se generará la misma frase cada vez que dispare con un valor determinado de “Start Seed”.

Por ejemplo, suponga que hay un GE que, si toca las notas C - D - E - F, variará aleatoriamente el orden de las mismas y tocará cuatro notas repetidamente en cada compás.

Al disparar de nuevo este GE, producirá una nueva frase aleatoria de (Por ejemplo) C - D - D - C, D - C - E - C, D - E - C - D

Pero si dispara este GE de nuevo, reproducirá la misma frase de C - D - D - C, D - C - E - C, D - E - C - D

Si cambia el valor de “Start Seed”, se generarán frases distintas; Por ejemplo, E - E - C - D, D - C - C - C, E - E - E - E

(3) “Start Seed”: 0: Random, “Freeze Loop Length”: 1...32

La frase cambiará aleatoriamente cada vez que se dispare.

No obstante, dicha frase se repetirá el nº de veces especificado en “Freeze Loop Length.”

La misma frase se repetirá hasta que dispare de nuevo el GE.

Al disparar el GE de nuevo, se generará una nueva frase.

Por ejemplo, suponga que hay un GE que, si toca las notas C - D - E - F, variará aleatoriamente el orden de las mismas y tocará cuatro notas repetidamente en cada compás.

Si ajusta “Freeze Loop Length” a 1 (compás) y dispara este GE, se repetirán las mismas 4 notas: Por ejemplo, F - E - D - C, F - E - D - C, F - E - D - C,

Cuando dispare de nuevo, se repetirá una frase diferente, Por ejemplo, D - D - C - C, D - D - C - C, D - D - C - C, ...

(4) “Start Seed”: cualquier valor, “Freeze Loop Length”: 1...32

La misma frase será reproducida cada vez que dispare el GE.

No obstante, dicha frase se repetirá el nº de veces especificado en “Freeze Loop Length.”

Por ejemplo, si selecciona un Programa o Combinación, y realiza estos Ajustes para un Módulo KARMA que genera cambios aleatorios cada vez que es disparado, se repetirá exactamente la misma frase cada vez.

La frase que se repite será distinta si cambia el Parámetro “Start Seed”.

Por ejemplo, suponga que hay un GE que, si toca las notas C - D - E - F, variará aleatoriamente el orden de las mismas y tocará cuatro notas repetidamente en cada compás.

Si ajusta “Freeze Loop Length” a 1 (compás) y dispara este GE, se repetirán las mismas 4 notas: Por ejemplo, D - E - E - C, D - E - E - C, D - E - E - C,

Aunque dispare el GE de nuevo será reproducida la misma frase: D - E - E - C, D - E - E - C, D - E - E - C, ...

La frase que se repite será distinta si cambia el Parámetro “Start Seed”: Por ejemplo, C - C - E - E, C - C - E - E, C - C - E - E,

Retrigger Each Time [Off, On]

Cuando seleccione ON (activada), cada vez que se completa la longitud de bucle asignada, el Patrón, envolventes e índices se redispararán como si lo hubiera tocado en el teclado.

Esto significa que las notas de la frase serán reiniciadas de acuerdo con los Ajustes de Note Trigger, y también de acuerdo con los Ajustes GE, aplicables, así como los Parámetros Envelope Trigger/Latch.

 Para más información, consulte los manuales de KARMA Music Workstation.

Si está en OFF (desactivada), la longitud total del Patrón GE controla cuándo será redisparado el bucle.

Por ejemplo, si el bucle Phase Pattern es 8 compases, y el Parámetro “Freeze Loop Length” se ajusta a 2 compases, entonces la aleatoriedad se redisparará cada 2 compases (controlando el ritmo y el movimiento de las notas, Por ejemplo), pero la melodía y las envolventes es posible que no se disparen desde el principio hasta que se completen 8 compases.

 Consulte los Parámetros “Random Capture” usando la función “Random FF/REW”

No está disponible a menos que el Parámetro “Freeze Loop Length” se Ajuste a un valor distinto de 0: Off.

En algunos casos, los dos Ajustes pueden sonar igual, dependiendo de los Ajustes internos de GE.

Link Start Seeds [Off, On]

Podrá ver y Ajustar este Parámetro en los modos en que existe más de un Módulo KARMA: Combinación, Secuenciador y Reproducción de canción.

ON (activada): cuando especifique un valor de “Start Seed” para alguno de los cuatro Módulos KARMA (A, B, C, D), el valor “StartSeed” de los otros 3 Módulos será ajustado al mismo valor.

Esto es útil para probar con rapidez nuevos Ajustes que afecten a los 4 Módulos al mismo tiempo.

Este Ajuste se ignora mientras se ejecuta “Random Capture”.

Función Random Capture

La versión 2.0 añade la función “Random Capture” a los comandos del menú de utilidad de las páginas de Edición de la función KARMA en cada modo.

Use en Comando de utilidad “**Random Capture**” para capturar el estado de la aleatoriedad en cualquier momento, para ponerlo en control para disparar o establecer un bucle.

Gracias a esta nueva función, podrá capturar y volver a usar cualquier frase que desee, generada por la función KARMA.

Ello le ofrece un total control sobre las funciones musicales.

“Random Capture” aparece en el menú de utilidad de las siguientes páginas:

modo de Programa: PROG 6.1 - 1 – PROG 6.4 - 5

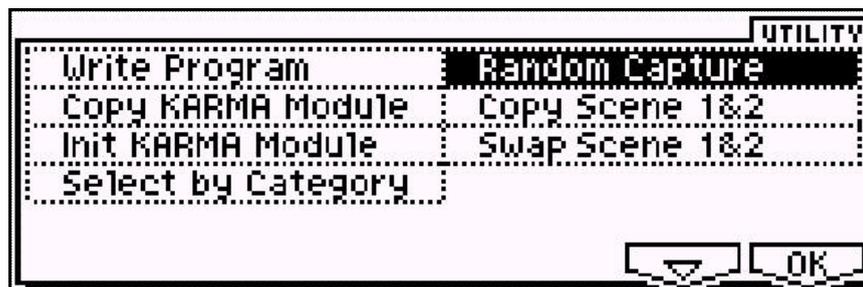
modo de Combinación: COMBI 6.1 - 1 – COMBI 6.4 - 7

modo de Secuenciador: SEQ 6.1 - 1 – SEQ 6.4 - 7

modo de Reproducción de canción: S. PLAY 6.1 - 1 – S. PLAY 6.4 - 7

 Para más información, consulte los manuales de KARMA Music Workstation.

pantalla en modo de Programa



Random Capture

Cuando ejecute este comando, el Parámetro “Start Seed” que es la fuente de aleatoriedad de la frase generada por el Módulo KARMA, será automáticamente ajustada al valor que use internamente el Módulo KARMA en ese momento.

Cuando esté escuchando las frases aleatorias generadas cada vez que se dispara un Módulo KARMA, y escuche una frase que le gustaría reproducir cada vez que dispare ese GE, puede ejecutar este comando para capturar el grano que dio como resultado dicha frase.

 Consulte Freeze Randomize y “Random Capture” usando la función “Random FF/REW”

1. Seleccione “Random Capture” para acceder al cuadro de diálogo.

la pantalla en modo de Combinación



2. Si está en un modo que usa más de un Módulo KARMA, como Combinación, Secuenciador o Reproducción de canción, use “Module:” para seleccionar el Módulo en el que desea capturar el grano SEED.

Si selecciona ALL la captura se realizará en los 4 Módulos KARMA.

3. Para ejecutar la captura, Pulse [F8] (“OK”).

Para cancelar sin ejecutar, Pulse [F7] (“Cancel”).

Si el Parámetro “Start Seed” del Módulo KARMA en el cual desea realizar la captura está asignado como un Parámetro RT, aparecerá un mensaje “Can’t execute random capture” y no se ejecutará la captura. En ese caso Pulse la tecla [F8] (“OK”) para cerrar el mensaje.

Si Ajusta el campo “Module:” a ALL (en modos de Combinación, Secuenciador o Reproducción de canción), para ejecutar la captura en todos los Módulos KARMA, dicha captura se ejecutará sólo en los Módulos KARMA cuyo Parámetro “Start Seed” no esté asignado como un Parámetro RT.

Si los Parámetros “Start Seed” de todos los Módulos KARMA están asignados a un Parámetro RT, aparecerá un mensaje “Can’t execute random capture” y no se ejecutará la captura. En ese caso Pulse la tecla [F8] (“OK”) para cerrar el mensaje.

Función Random FF/REW

La versión 2.0 añade la función “Random FF / REW” a los modos de Programa, Secuenciador y Reproducción de canción.

La función “Random FF / REW” le permite moverse hacia adelante o hacia atrás en pasos de un compás en las frases que genera el Módulo KARMA.

Usando esta función junto con “Random Capture,” “Start Seed” , y “Freeze Loop Length” podrá establecer un bucle en una frase aleatoria, o generar la misma frase cada vez que dispare el GE.

PROCEDIMIENTO:

El procedimiento básico es el siguiente: en una de las páginas de la Función KARMA de cada modo, mantenga pulsada la tecla [. / HOLD] y Pulse la tecla [REW] (o [FF]).

La frase generada por el Módulo KARMA irá hacia atrás (o hacia delante) un compás.

Si Pulsa la tecla 4 veces, la frase irá hacia atrás (o hacia delante) 4 compases.

Comprobación de la función Freeze Randomize y realización de “Random Capture” usando la función “Random FF/REW”

Este es un ejemplo del procedimiento en modo de Programa.

1. En modo de Programa, Seleccione **E096: Thin AnaLead**.
2. Use una tecla [CHORD TRIGGER] o el tecla para disparar el “**0643 (PRE): Improv Lead1 / E96**” para el Módulo KARMA.

La frase generada por este GE cambiará aleatoriamente cada vez que la dispare o cada vez que se repita la frase.

3. Seleccione la página PROG 6.2: Ed - KARMA Mdl Parm3.



4. Ajuste “Start Seed” a 1 (+000000001).

Vuelva a disparar [CHORD TRIGGER].

Cada vez reproducirá la misma frase aleatoria, no obstante, si la deja continuar, siempre realizará nuevas frases aleatorias al transcurrir.

5. Ajuste el Parámetro “Freeze Loop Length” a 2 (2 compases).

Ahora, cada 2 compases realizará un bucle, y se repetirá con la misma serie de aleatoriedades que se ha especificado en “Start Seed” 1.

No obstante, este GE tiene un valor del Parámetro Phase Pattern de 8 pasos, o compases, así que parecerá que no suena igual que si se reinicia cada 2 compases, debido al valor de Phase Pattern.

Repetirá las mismas aleatoriedades, pero no necesariamente iniciará el bucle desde el principio.

No obstante, esto también puede ser interesante para obtener el mismo ritmo y movimientos de nota de una frase larga y evolutiva.

6. Ajuste el Parámetro “Retrigger Each Time” a **On (activada)**.

Ahora, cada 2 compases, el Phase Pattern también se reinicia, en conjunción con el valor del Parámetro Freeze Loop length, y la frase se convierte en un sencillo bucle de 2 compases.

7. Ajuste “Start Seed” de nuevo a **0: Random**.

Vuelva a disparar la frase pulsando [CHORD TRIGGER] o tocando el teclado.

Se generará una frase aleatoria cada vez que dispare, pero cada 2 compases se repetirá hasta que la vuelva a disparar.

8. Ahora Ajuste el Parámetro “Retrigger Each Time” de nuevo a **Off (desactivada)**.

De nuevo, aunque la aleatoriedad se repite cada 2 compases, el Patrón de 8 pasos GE Phase Pattern permite la creación de frases más largas y evolutivas.

9. Ajuste “Start Seed” de nuevo a **Off**.

10. Del mismo modo que en el paso 2, use las teclas [CHORD TRIGGER] o el teclado para disparar el Módulo KARMA.

11. En el momento que desee, mantenga pulsada la tecla [./HOLD] y Pulse el botón [REW] una vez.

La frase generada por el GE volverá un compás e iniciará la Reproducción.

Si mantiene pulsada la tecla [./HOLD] y Pulsa la tecla [REW] cuatro veces, la frase volverá hacia atrás 4 compases.

De esta forma puede ir buscando la frase que desea bloquear.

12. Ajuste el Parámetro “Freeze Loop Length”.

Si lo Ajusta a 1-32, la frase se repetirá el nº especificado de compases.

Por ejemplo, Ajuste 2 y Ajuste el Parámetro “Retrigger Each Time” a On (activado).

Con este Ajuste, la frase aleatoria se bloqueará convirtiéndose en una frase de 2 compases.

Podrá usar esta función para establecer una repetición de frase durante una interpretación en directo.

13. Si desea iniciar la Reproducción de esta misma frase cada vez que dispare el GE, ejecute la función “Random Capture.”

Pulse la tecla [F8] (“OK”) y elija “Random Capture” en el menú de utilidad.

14. Cuando aparezca el cuadro de diálogo, Pulse la tecla [F8] (“OK”).

El Parámetro “Start Seed” se ajustará de forma automática a valor interno necesario para reproducir la frase.

Por ejemplo: Random Capture ha ajustado “Start Seed” a un valor de **+0254861235**.

“Seed” representa los datos origen a partir de los cuales se crea la aleatoriedad.

“Start Seed” es el punto inicial que se usará cada vez que se produzca un disparo.

15. Pulse la tecla KARMA [ON / OFF] para desactivar temporalmente la función KARMA.

Pulse la tecla KARMA [ON / OFF] de nuevo para activar de nuevo la función KARMA.

16. De la misma forma que en el paso 2, use las teclas [CHORD TRIGGER] o el teclado para disparar el Módulo KARMA.

La frase bloqueada, será reproducida cada vez que se dispare el Módulo.

Ahora puede guardar el Programa y recuperar esta frase cuando lo desee.

Parámetro RT (Tiempo Real)

La versión 2.0 añade los grupos Rand (aleatorio) y PE (interpretación) a “Grp (Parm Group)” en la página del Parámetro KARMA RT de cada modo.

Estos nuevos grupos de Parámetros contienen los nuevos Parámetros: Start Seed, Loop Length (Freeze Loop Length), y Time Sig. (Time Signature).

Esto permite asignar los Parámetros a los botones KARMA REALTIME CONTROLS y modificarlos en tiempo real.

Cuando opere los controladores KARMA REALTIME CONTROLS en la página KARMA RTC de cada modo, APARECERÁN los valores de los Parámetros que esté controlando.

Esta cómoda función proporciona una indicación visual y en tiempo real de los valores de los Parámetros GE y de los Parámetros RT de los Módulos que esté controlando.

Las páginas de Parámetro KARMA RT son las siguientes:

modo de Programa: PROG 6.4 - 1 (2)

modo de Combinación: COMBI 6.4 - 1 (2)

modo de Secuenciador SEQ 6.4 - 1 (2)

modo de Reproducción de canción S. PLAY 6.4 - 1 (2)

 Para más información, consulte los manuales de KARMA Music Workstation.

Grp (Parm Group)

[Off, Mix, Ctrl, Trig, Zone, Rand, PE]

Group: Rand (Random)

Start Seed [-8192...0...+8191]

Ajusta el valor de “Start Seed” (6.2-3a).

0: aleatorio

Distinto de 0: Valor de “Start Seed” que desee.

No obstante, no podrá seleccionar valores fuera del rango -8192 a +8191, cuando cambie el valor de este modo.

Si el valor de “Start Seed” se ajusta fuera del rango al asignarlo como un Parámetro RT, quedará limitado a uno de los extremos de dicho rango.

Loop Length (Freeze Loop Length) [0...32]

Ajusta el valor de “Freeze Loop Length” (6.2-3a).

0: desactivado

1...32: especifica la longitud en compases de la frase generada.

Retrigger Each Time [Off, On]

Asigna la función del Parámetro “Retrigger Each Time.

0: desactivado

1: el Parámetro “Freeze Loop Length” iniciará la frase desde el principio cada vez que se completa el bucle.

Grupo: PE (Performance)**Time Sig. (Time Signature) [0...48]**

Asigna la función del Parámetro “KARMA Time Sig. (KARMA Time Signature)”.

0: desactivado

1...48: Corresponde a 1/4–16/16.

Si selecciona **Time Sig.** como un Parámetro para asignación, no podrá Ajustar “A (Parm Module A)” ni “A/B/C/D (Parm Module A/B/C/D)”.

Los Parámetros que asigne en RT Parm 1...8 no estarán disponibles para Edición en otras páginas.

 Para más información, consulte los manuales de KARMA Music Workstation.

Función Auto Assign KARMA RT Name

La versión 2.0 añade un comando “Auto K.RT Name” al comando de menú de utilidad en la página K.RTC (KARMA Realtime Controls), página 6.4 - 4 (5): Name 1 (2) en cada modo.

“Auto K.RT Name” aparecerá en el menú de utilidad de las siguientes páginas.

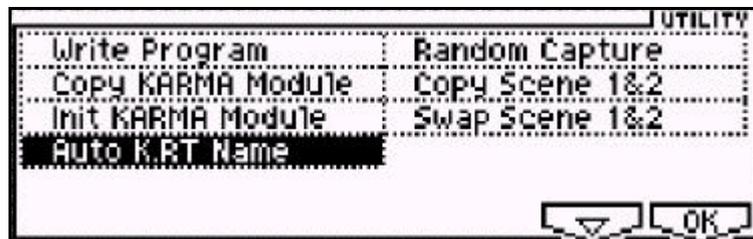
modo de Programa PROG 1.1 - 4 / PROG 6.4 - 4 (5) b: UTILITY

modo de Combinación COMBI 1.1 - 5 / COMBI 6.4 - 4 (5) b: UTILITY

modo de Secuenciador SEQ 1.1 - 7 / SEQ 6.4-4(5)b: UTILITY

modo de Reproducción de canción S. PLAY 1.1 - 7 / S. PLAY 6.4 - 4 (5) b: UTILITY

pantalla en modo de Programa



Auto K.RT Name

Basado en los Parámetros GE y en los Parámetros RT que están siendo controlados, podrá asignar automáticamente nombres apropiados para los controladores y teclas KARMA en tiempo real.

Podrá elegir entre 407 nombre como Rhythm Swing% y Rhythm Complexity.

Podrá usar esta función cuando cree nuevas asignaciones de la función KARMA, o cuando cambie de selección GE.

1. Elija “Auto K.RT Name” para acceder al cuadro de diálogo.

3. Para ejecutar el comando, Pulse [F8] (“OK”).

Para cancelar sin ejecutar, Pulse [F7] (“Cancel”).

⚠ Por favor, tenga en cuenta que incluso en el caso de un Programa precargado o una Combinación para la cual no ha editado la función KARMA, al ejecutar este comando, es posible que se asignen nombre que son diferentes de los ya especificados.

Función AutoName w/GEchg

La versión 2.0 añade “AutoName w/GEchg” a los comandos de menú de utilidad en las páginas KARMA y KARMA Setup de cada modo.

“AutoName w/GEchg” (“AutoName GEchg” en modo de Secuenciador) aparecen en el menú de utilidad de las siguientes páginas.

modo de Programa PROG 1.1 - 3 b / PROG 6.1 - 1 c

modo de Combinación COMBI 1.1 - 4 d / COMBI 6.1 - 1 d

modo de Secuenciador SEQ 6.1 - 1 d

modo de Reproducción de canción S. PLAY 6.1 - 1 d

📖 Para más información, consulte los manuales de KARMA Music Workstation.

pantalla en modo de Programa



AutoName w/GEchg

Cuando se edita la asignación GE de un Módulo, este comando automáticamente cambia en nombre de los botones KARMA REALTIME CONTROLS que están controlando dicho Módulo.

1. Elija “AutoName w/GEchg” en el menú de Utilidad, y Pulse la tecla [F8] (“OK”) para ejecutar el comando.

Al ejecutar el comando, aparecerá una marca de comprobación a la izquierda de “AutoName w/GEchg” y la función quedará activada.

“AutoName w/GEchg” será Activada / desactivada cada vez que la Seleccione.

2. Al modificar el Ajuste “GE Select” en cada modo mientras esta función esté activada, se ejecutará automáticamente “Auto Assign KARMA RT Name”, dando nombre a los botones y teclas K. RTC de acuerdo con las asignaciones en las páginas GE Parameters (6.3-1 / 2 / 3 / 4). 📖 Para más información, consulte los manuales de KARMA Music Workstation.

📖 En los modos de Combinación, Secuenciador y Reproducción de canción, en los que puede usar más de un Módulo KARMA, se asignarán los nombres automáticamente sólo para los botones KARMA REALTIME CONTROLS que estén controlando el Módulo GE cuya asignación haya modificado.

Función Copy / Swap KARMA Scene

La versión 2.0 añade “Copy KARMA Scene” y “Swap KARMA Scene” a los comandos de Utilidad de la función de Edición KARMA de cada modo.

Ahora podrá copiar o intercambiar los Ajustes de SCENE 1 / 2 de la función KARMA.

Esto le permite hacer un uso más eficiente de la función SCENE que guarda el estado de los controles y teclas KARMA REALTIME CONTROLS.

“Copy / Swap KARMA Scene” aparecerá en el menú de Utilidad de las siguientes páginas.

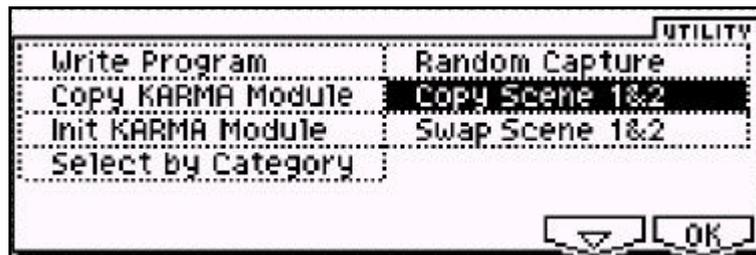
modo de Programa PROG 6.1 - 1 – 6.4 - 5

modo de Combinación COMBI 6.1 - 1 – 6.4 - 7

modo de Secuenciador SEQ 6.1 - 1 – 6.4 - 7

modo de Reproducción de canción S. PLAY 6.1 - 1 – 6.4 - 7

pantalla de modo de Programa



Copy Scene 1 & 2 (Copiar escena KARMA)

Este comando copia los Ajustes entre las escenas 1 y 2 de los controles KARMA REALTIME CONTROLS.

1. Elija “Copy Scene 1 & 2” para acceder al cuadro de diálogo.

2. Seleccione **Scene 1 -> Scene 2** o **Scene 2 -> Scene 1** para especificar la dirección en la que serán copiados los datos.

Scene 1 -> Scene 2 copia los Ajustes de la escena 1 a la escena 2.

Scene 2 -> Scene 1 hace lo contrario.

3. Para ejecutar la copia, Pulse [F8] (“OK”).

Para cancelar sin ejecutar, Pulse [F7] (“Cancel”).

Swap Scene 1 & 2 (intercambiar escena KARMA 1 & 2)

Este comando intercambia los Ajustes de las escenas 1 y 2 de los controles KARMA REALTIME CONTROLS.

1. Elija “Swap Scene 1 & 2” para acceder al cuadro de diálogo.
2. Para ejecutar el comando, Pulse [F8] (“OK”).
Para cancelar sin ejecutar, Pulse [F7] (“Cancel”).

Parámetros GE

KARMA Music Workstation sistema versión 2.0 añade nuevos Parámetros GE y valores de Parámetros GE.

Futuros productos de la gama EXB-PCM 04/05 incluirán Programas especialmente creados para KARMA Music Workstation así como nuevos GE, que usarán estos nuevos Parámetros.

Grupo: GE (Generated Effect) Group



Para más información, consulte los manuales de KARMA Music Workstation.

Parámetro GE Type

Cambie la explicación de los Parámetros: GE Global “GE Type” **1: Generated - Gated** tal como sigue:

1: Generated-Gated

Se crea una serie de notas como en **0: Generated – Riff** , pero sólo se redispara una porción de la serie de notas de acuerdo con los Parámetros.

Los Efectos se generan basados en el Patrón rítmico de acuerdo con los Parámetros clock source o envolvente de tempo.

Las notas pueden ser generadas de forma repetida, o como un conjunto sostenido de notas que se puede cortar por un determinado valor de controlador.

Esto puede usarse para generar diversos tipos de Efectos Tecno, como un colchón de Sintetizador con una puerta disparada con una Pista de platillos y una puerta de audio externa y compresor.

Este tipo GE también se puede usar para simular el Arpegiador del KORG TRITON, junto con “Gate Type” = **Vel CP**, tal como se explica a continuación.

Gate Type

Se ha añadido un nuevo Ajuste de **1: Vel CP** a los Parámetros GE Global “Gate Type.”

En conjunción con este valor, el nº y orden de los Ajustes ha cambiado.

También ha cambiado la explicación de **0: [Vel] - retrigger all notes with velocity (redisparo de todas las notas con velocidad)**, tal como sigue.

Gate Type [0...5]

0: Vel - retrigger: todas las notas con velocidad

1: Vel CP–retrigger: patrones con velocidad

2: CC [T] - sustain notes; redisparo sólo si el valor Phase Transpose es diferente

3: CC [1] - sustain notes; redisparo al entrar en Phase1

4: CC [2] - sustain notes; redisparo al entrar en Phase2

5: CC [A] - sustain notes; redisparo al entrar en cualquier fase

0: Vel - redisparo de todas las notas con velocidad

Una porción de la serie de notas correspondiente al n° de notas tocadas, se genera repetidamente de acuerdo con los Parámetros.

Es decir, si toca 8 notas, las primeras 8 notas de la serie de notas serán repetidas, de acuerdo con el Patrón rítmico.

Esto produce un Efecto con puerta en el que cada conjunto de notas posee la porción de ataque del Programa que está usando, como si alguien tocará el teclado repetidamente y muy deprisa.

Se puede usar un Patrón de velocidad para importar diferentes velocidades al conjunto de notas.

La rejilla Cluster Pattern se desactiva y no tiene Efecto sobre el n° de notas generadas.

1: Vel CP – redisparo de conjunto de notas del Patrón, con velocidad

La rejilla Cluster Pattern se usa para indicar las notas que deben ser generadas a partir de una porción de la serie de notas correspondientes a n° de notas tocadas.

Es decir, las 10 filas de la porción VALUE de la CLUSTER PATTERN le permiten especificar las notas de un máximo de 10 notas que haya tocado, que serán generadas.

Este tipo también se puede usar para simular el Arpegiador del KORG TRITON.



Si llena las 10 filas de cada columna es lo mismo que usar **0: Vel** más arriba.

Grupo: Phase Group

Parámetro Length Mode

En “Length Mode” **0: AC - Actual**, elimine la siguiente frase: dependiendo del Ajuste del Parámetro CYCLE MODE.

Parámetro Cycle Mode

Cambie la explicación de los Parámetros “Cycle Mode” tal como sigue

Modo cíclico: Cycle Mode [0...6]

- 0: S - reemplazar con silencio
- 1: L - Limitar a notas superior / inferior
- 2: R - reiniciar al otro extremo de la fase
- 3: W - reiniciar a cualquier extremo de la fase
- 4: B - volver a iniciar desde el principio de la fase
- 5: E - reiniciar desde el final de la fase
- 6: BE - reiniciar desde el principio y el fin de la fase

Determina lo que ocurrirá en los extremos de Reproducción de fase, especificado en los Parámetros “Phase Beginning / End Offsets”.

Tiene un Efecto diferente dependiendo del Ajuste de Phase “Length Mode”.

No disponible si “Phase Length Mode” = **0:Actual**.

No disponible si “GE Type” = **1: Generated-Gate d**, a menos que “Gate Type” = **1:Vel CP**. Si **2: Generated - Drum**, la serie de notas puede aplicarse como desplazamiento de tono.

0: S - reemplazar con silencio

Si la generación se extendería fuera de los límites de la porción de Reproducción de la Fase, dichas notas son saltadas y reemplazadas con silencio.

Una vez que el n° especificado de notas, incluyendo notas silenciadas, o tiempos de un compás, han sido generados, ocurre un cambio de fase.

Esto puede usarse para simular el Arpegiador del TRITON “Arpeggio Type”: **As Played**.

1: L - Limitar a notas superior / inferior

Si la generación de notas se extiende fuera de los límites de la porción de Reproducción de la Fase, dichas notas son limitadas y reemplazadas con la nota superior o inferior de la fase.

Una vez que el n^o especificado de notas, incluyendo notas silenciadas, o tiempos de un compás, han sido generados, ocurre un cambio de fase.

Ajustes de los Parámetros Index Pattern o Cluster Pattern que causaran que el movimiento se saliera de ese punto, no tendrá Efecto.

Esto puede usarse para simular el Arpegiador del TRITON “Arpeggio Type”: **As Played (Fill)**.

2: R - reiniciar al otro extremo de la fase

Si la generación de notas se extiende fuera de los límites de la porción de Reproducción de la Fase, dichas notas son reemplazadas por notas dentro de la porción de Reproducción como si el Patrón se reiniciase en el otro extremo.

Una vez que el n^o especificado de notas, incluyendo notas silenciadas, o tiempos de un compás, han sido generados, ocurre un cambio de fase.

Esto puede usarse para simular el Arpegiador del TRITON “Arpeggio Type”: **Running Up**.

3: W - reiniciar a cualquier extremo de la fase

Si la generación de notas se extiende fuera de los límites de la porción de Reproducción de la Fase, dichas notas son reemplazadas por notas dentro de la porción de Reproducción como si el Patrón ‘rebosase’ en el extremo.

Una vez que el n^o especificado de notas, incluyendo notas silenciadas, o tiempos de un compás, han sido generados, ocurre un cambio de fase.

Esto puede usarse para simular el Arpegiador del TRITON “Arpeggio Type”: **Up & Down**.

4: B - volver a iniciar desde el principio de la fase

Permite que el ciclo se inicie desde el principio de la porción de Reproducción de la fase.

Por ejemplo, si el movimiento especificado por Index Pattern causa que el índice vaya hacia atrás más allá del inicio de la porción de Reproducción, se producirá el ciclo, es decir, el índice será saltado automáticamente a la porción de Reproducción en un valor calculado.

Si el Parámetro Phase “Length Mode” es **0: AC - Actual**, no se llevará a cabo el ciclo y ocurre un cambio de fase.

5: E - reiniciar desde el final de la fase

Permite que el ciclo se inicie desde el final de la porción de Reproducción de la fase.

Por ejemplo, si el movimiento especificado por Index Pattern causa que el índice vaya hacia delante más allá del final de la porción de Reproducción, se producirá el ciclo, es decir, el índice será saltado automáticamente a la porción de Reproducción en un valor calculado.

Si el Parámetro Phase “Length Mode” es **0: AC - Actual**, no se llevará a cabo el ciclo y ocurre un cambio de fase.

6: BE - reiniciar desde el principio y el fin de la fase

Permite un comportamiento como el descrito anteriormente para ambos extremos de la porción de Reproducción de la fase.

Beginning Offset %/End Offset %

Añada la siguiente nota a la explicación de los Parámetros específicos de fase (PHASE): “Beginning Offset%” y “End Offset%.”

No disponible cuando “GE Type” = **1: Generated - Gated**, a menos que “Gate Type” = **1:**

Vel CP.

Si es **2: Generated - Drum**, la serie de notas puede aplicarse como desplazamiento de tono.

Parámetros de Patrón: Pattern Parameters

Se han añadido los siguientes Parámetros de Patrón.

Step Transpose Value [-48...0...+48]

Cada paso del Patrón puede tener su propio Ajuste de transposición: (-48...+48), que afecta a todas las notas generadas en dicho paso.

Este Parámetro se acumula al valor del Parámetro Phase Transpose Value.

Por ejemplo, si el valor Step Transpose Value es -12, y es +24, el valor real de transposición sería +12.

Aunque que este valor no es directamente accesible como Parámetro GE, puede ajustarse como parte de un GE, y variarse mediante los 2 siguientes Parámetros:

Step Transpose On/Off [0, 1]

0: Off 1: On

Permite Activar / desactivar el Efectos del Parámetro Step Transpose Values en cada paso o para el Patrón completo.

Plantilla para emular el funcionamiento del Arpegiador del TRITON, Parámetros “Octave” y “Octave Motion”

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Octave	Octave Motion*	
0:	[0]	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	U D B	
1:	[0 12]	0	12	0	12	0	12	0	12	0	12	0	12	0	12		2	U B	
2:	[12 0]	12	0	12	0	12	0	12	0	12	0	12	0	12	0		2	D	
3:	[0 12 24]	0	12	24	0	12	24	0	12	24	0	12	24	0			3	U	
4:	[24 12 0]	24	12	0	24	12	0	24	12	0	24	12	0	24			3	D	
5:	[0 12 24 12]	0	12	24	12	0	12	24	12	0	12	24	12				3	B	
6:	[0 12 24 36]	0	12	24	36	0	12	24	36	0	12	24	36				4	U	
7:	[36 24 12 0]	36	24	12	0	36	24	12	0	36	24	12	0				4	D	
8:	[0 12 24 36 24 12]	0	12	24	36	24	12	0	12	24	36	24	12				4	B	
9:	[0]	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	U D B (x2)	
10:	[0 0 12 12]	0	0	12	12	0	0	12	12	0	0	12	12				2	U B (x2)	
11:	[12 12 0 0]	12	12	0	0	12	12	0	0	12	12	0	0				2	D (x2)	
12:	[0 0 12 12 24 24]	0	0	12	12	24	24	0	0	12	12	24	24				3	U (x2)	
13:	[24 24 12 12 0 0]	24	24	12	12	0	0	24	24	12	12	0	0				3	D (x2)	
14:	[0 0 12 12 24 24 12 12]	0	0	12	12	24	24	12	12	0	0	12	12	24	24	12	12	3	B (x2)
15:	[0 0 12 12 24 24 36 36]	0	0	12	12	24	24	36	36	0	0	12	12	24	24	36	36	4	U (x2)
16:	[36 36 24 24 12 12 0 0]	36	36	24	24	12	12	0	0	36	36	24	24	12	12	0	0	4	D (x2)
17:	[0 0 12 12 24 24 36 36 24 24 12 12]	0	0	12	12	24	24	36	36	24	24	12	12	0	0	12	12	4	B (x2)

* U = hacia arriba, D = hacia abajo, B = ambos.

Plantilla: Step Transp. Template [0...17]

Permite elegir una de las 18 plantillas distintas para los 16 pasos del Patrón.

Estas 18 plantillas corresponden a los Parámetros de Arpegiador del TRITON “Octave” y “Octave Motion” y se pueden usar para simular dicho Arpegiador.

Consulte la tabla anterior.

Grupo: Rhythm Group

Swing%

Cambie las explicaciones de los Parámetros globales “Swing%”, tal como sigue.

 Para más información, consulte los manuales de KARMA Music Workstation.

Swing % [-200...200%]

Porcentaje de swing / hip-hop que será aplicado.

0% = sin Efecto, **50%** = tripletas, **100%** desplaza las notas afectadas hasta el siguiente valor de mitad de longitud que el Ajustado en el Parámetro “Swing Note Value”.

Valores negativos, desplazan las notas en sentido opuesto.

Tenga en cuenta que los valores de tripletas es posible que no se vean afectados, dependiendo de los Ajustes internos del GE.

Valor de duración: Duration Value

Elimine el siguiente texto de la explicación de “Duration Value”.

No disponible si “Duration Mode” = **0: Poly Extend**, **1: Poly Extend/Damper**, o **2: Mono Extend**.

Use Rhythm Multiplier

El Parámetro “User Rhythm Multiplier” ha sido añadido a continuación de los Parámetros “Duration Value”

UseRhythmMultiplier [0, 1]

0: Off 1: On

Cuando está en **1: On**, las duraciones de las notas generadas serán afectadas por el siguiente Ajuste de Rhythm Group, Parámetro “Rhythm Multiplier”.

Por ejemplo, si Duration Pattern especifica una duración de nota de 1/16, y el Parámetro “Rhythm Multiplier” se Ajusta a **200%** en la fase actual, la duración resultante será una nota 1/8.

Grupo: Duration Group

Duration Mode

Cambie la explicación para los Parámetros “Duration Mode” tal como sigue.



Para más información, consulte los manuales de KARMA Music Workstation.

Duration Mode [0...7]

0: Poly Extend	4: Rhythm Overlap
1: Poly Extend/Damped	5: Rhythm %
2: Mono Extend	6: Pattern Overlap
3: Timed	7: Pattern %

Seleccione uno de los modos de operación para generar las duraciones de la fase actual.

Basado en el Ajuste actual, los Parámetros, Duration Pattern Grid, y Random Weighting es posible que no estén disponibles.

0: Poly Extend [Duration Value: 1...800 %]

Cada nota se mantendrá hasta la nueva generación de la misma nota, o hasta que la nota ya no sea parte de la serie de notas (Por ejemplo, al tocar un acorde).

Esto resulta especialmente útil para Efectos de rasgueo de guitarra.

Ciertos pasos pueden ser atenuados usando el Parámetro Duration Pattern para indicar un valor de duración más corto que el valor actual de Patrón.

El Parámetro “Duration Value” se usa para especificar un porcentaje de valor Duration Pattern, haciéndolo más corto o más largo en una cierta cantidad.

Por ejemplo, si Rhythm Pattern está generando notas 1/4, cualquier paso en el Patrón Duration Pattern (tal como se modifique mediante Duration Value) que sea más corto que una nota 1/4 hará que las notas (y todas las que estén sostenidas en ese momento) tengan la duración especificada.

Esto es útil para técnicas de simulación de rasgueo y atenuación de acordes dentro de una progresión.

Cualquier paso en el Patrón Duration Pattern (tal como se modifique mediante Duration Value) que sea más corto que una nota 1/4 será ignorado.

1: Poly Extend / Damped [Duration Value: 1...800 %]

Igual que el anterior, excepto que las notas sostenidas serán mantenidas cuando cambia el acorde, y no sólo las notas que no estén en la serie de notas.

2: Mono Extend [Duration Value: 1...800 %]

Igual que el anterior, pero cada nota o conjunto es sostenido hasta que se genere la siguiente nota o conjunto, cualquiera que sea su altura musical.

3: Timed [Duration Value: 001...+5000 ms]

El Parámetro “Duration Value” se usa para especificar la duración en milisegundos de las notas generadas.

Todas las notas tendrán la misma longitud.

Tenga en cuenta que esto es independiente del tempo actual.

Por ejemplo, si se Ajusta a **50 ms**, siempre serán **50 ms**, independientemente del tempo.

4: Rhythm Overlap [Duration Value: -500...+500 ms]

El Parámetro “Duration Value” se usa para especificar en milisegundos un valor en el que se superpondrán las notas o conjuntos de ellas, o serán separadas de la siguiente nota o conjunto.

Tenga en cuenta que este Ajuste es independiente de los valores de Patrón rítmico.

Valores positivos causan la superposición, mientras que valores negativos causan la separación.

Por ejemplo, un valor de **-20** hace que todas las notas se separen 20 ms unas de otras independientemente del ritmo o del tempo actual

Tenga en cuenta que mientras los Ajustes de Patrón rítmico son relativos al tempo, los Ajustes presentes no lo son.

Usando el valor de ejemplo de **-20**, siempre habrá una separación de 20 ms entre las notas, sin tener en cuenta el tempo.

5: Rhythm % [Duration Value: 1...800 %]

El Parámetro “Duration Value” se usa para especificar un % del valor rítmico de la nota para ser usado como duración de la misma.

Tenga en cuenta que este Ajuste está relacionado con los valores de Patrón rítmico.

El tiempo actual se calcula en tiempo real, teniendo en cuenta el tempo actual.

Por ejemplo, con un Ajuste de **50%**, si el Patrón especifica un conjunto de notas corcheas, parecerá que se ha generado un conjunto de semicorcheas, separados por silencios de semicorcheas.

Cada nota corchea tendrá un **50%** de duración, o sea será semicorchea.

Por tanto, este Ajuste depende del tempo.

6: Pattern Overlap [Duration Value: -500...+500 ms]

El Patrón de duración se usa para construir un Patrón de duración, similar al Patrón rítmico. Cada paso del Patrón indica la duración de las notas que serán generadas.

El Parámetro “Duration Value” se usa para especificar en milisegundos un valor en el que se aumentarán o disminuirán los valores de dicho Patrón.

Esto puede usarse para ajustar un Patrón de duración, y variar el tiempo de puerta en tiempo real, de cada nota del Patrón de forma simultánea.

Por ejemplo, si el Patrón de duración está generando notas 1/16 a 1/8, con un tempo de **120 BPM**, las notas tendrán duración de **125 ms, 250 ms**, etc.

Si el Parámetro “Duration Value” se ajusta a **-20**, se generarían como as **105 ms, 230 ms**, etc.

Tenga en cuenta que mientras que los valores del Patrón de duración son relativos al tempo, el valor que especifique aquí no lo es.

Con el valor ejemplo de **-20**, las notas siempre serían **20 ms** más cortas, independientemente del TEMPO.

7: Pattern % [Duration Value: 1...800 %]

El Patrón de duración se usa para construir un Patrón de duración, similar al Patrón rítmico. Cada paso del Patrón indica la duración de las notas que serán generadas.

El Parámetro “Duration Value” se usa para especificar un % por el cual se aumentarán o disminuirán los valores del Patrón.

Esto también puede usarse para Ajustar un Patrón de duración, y variarlo en tiempo real el tiempo de puerta de cada nota.

Grupo: CCs Group

Generalidades

En la sección GE, cambie lo que se describe a continuación.

Generalidades

El grupo CCs permite llevar a cabo una Edición de Parámetros que controlan la generación de mensajes CC (cambios de control).

Por ejemplo, se puede controlar el panorama (CC #10) de las notas del GE.

También se puede generar cualquier otro cambio de control para controlar cualquier Parámetro del Sintetizador, como resonancia, frecuencia de corte del filtro, vibrato, etc.

También puede usar el Patrón CC para generar mensajes de desplazamiento de tono en pasos discretos.

Dependiendo de los Ajustes internos del GE, el Patrón CC puede usarse también para especificar valores de desplazamiento de tono "Pitch Offsets" que serán aplicados como valores de transposición a cada nota a medida que se genera.

Esto puede usarse para simular el Ajuste Pitch Offset del Arpegiador del TRITON.

Acerca de Patrones CC Patterns

Al principio de acerca de patrones CC, anote la siguiente frase:

Un valor derivado de un Patrón CC es un cambio de control MIDI de 0-127.

Patrón: CC Pattern

Rejilla de Patrón y Parámetros asociados:

Dependiendo del Ajuste interno del GE, el Patrón Phase 2 CC puede usarse para especificar compensaciones de tono "Pitch Offsets" para las notas a medida que son generadas.

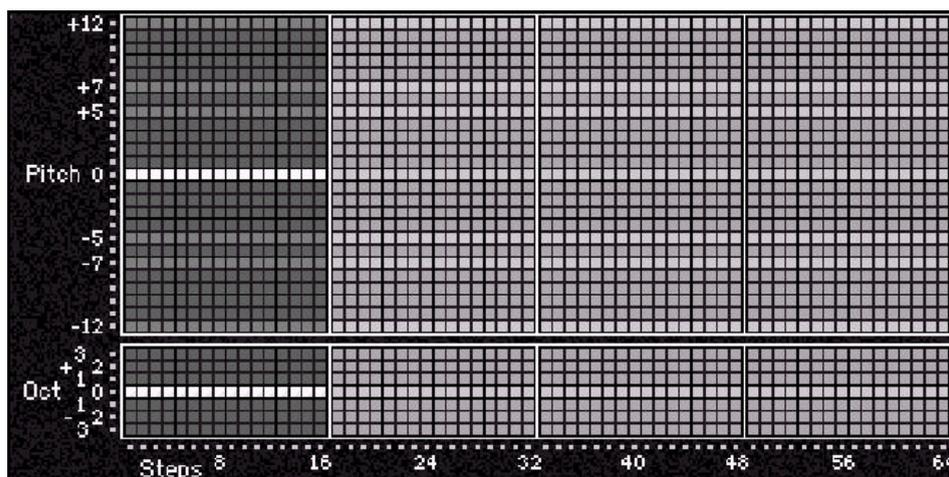
En este caso la rejilla se divide en dos porciones: la parte superior corresponde a los tonos y contiene 25 filas que corresponden a un valor de transposición de -12 a +12 semitonos.

La parte inferior corresponde a octavas y contiene 7 filas, con un valor de transposición de -3 a + 3.

Combinando los dos valores de transposición, se puede conseguir cualquier valor desde -48 a +48.

Esto se puede usar para simular el Ajuste Pitch Offset del Arpegiador del TRITON.

Rejilla CC cuando se usan compensaciones de tono



Las rejillas de Patrón no se pueden ver y editar en KARMA Music Workstation.

Fixed / On

No disponible en la fase 2, cuando se usan compensaciones de tono Pitch Offsets.

Tipo de Patrón: Pattern Type

No disponible en la fase 2, cuando se usan compensaciones de tono Pitch Offsets.

Parámetros Random Weighting

Los Parámetros añadidos son válidos solamente si los Ajustes GE hacen que el Patrón de la fase 2 CC especifique compensaciones de tono Pitch Offsets.

Pitches - Random Factor [-99 ... +99]

Controla la forma de la curva que se aplica a la parte superior de la rejilla de Patrón CC, que corresponde a tonos.

Pitches - Weighting Curve [0 ... 3]

0: Exponential 2: Exp-S

1: Logarithmic 3: Log-S

Selecciona una curva para la parte superior de la rejilla de Patrón CC, que corresponde a tonos.

Parámetro “Pools - Weighting Curve”: Los Parámetros añadidos son válidos solamente si los Ajustes GE hacen que el Patrón de la fase 2 CC especifique compensaciones de tono Pitch Offsets.

Octaves - Random Factor [-99...+99]

Controla la forma de la curva que se aplica a la parte inferior de la rejilla de Patrón CC, que corresponde a octavas.

Los Parámetros añadidos son válidos solamente si los Ajustes GE hacen que el Patrón de la fase 2 CC especifique compensaciones de tono Pitch Offsets.

Octaves - Weighting Curve [0...3]

0: Exponential 2: Exp-S

1: Logarithmic 3: Log-S

Selecciona una curva para la parte inferior de la rejilla de Patrón CC, que corresponde a octavas.

Parámetros: “Pools - Weighting Curve” / “Random Weighting Curves”: Los Parámetros añadidos son válidos solamente si los Ajustes GE hacen que el Patrón de la fase 2 CC especifique compensaciones de tono Pitch Offsets.

Parámetros asociados

Associated Parameters

Nuevos Parámetros tras el Parámetro “Cluster Mode”.

Use Pitch Offsets [0, 1]

0: Off 1: On

Cuando está en ON, el Patrón Pitch Offset especificado en la rejilla de Patrón Phase 2 CC Pattern, se aplica como valores de transposición a las notas a medida que se generan.

Esto permite Activar / desactivar el Efecto del Patrón en tiempo real.

Esto no tendrá Efecto a menos que los Ajustes internos del GE especifique que se usan compensaciones de tono Pitch Offsets.

P.Offset Chord Shift [0...2]

0: Off 1: Scalic1 2: Scalic2

0: Off: Las compensaciones de tono se aplican sin modificación.

1: Scalic1

Se realiza un análisis de acordes en el material de entrada, y se aplican las compensaciones de tono para transponer las notas generadas.

Las notas que resultaran atonales o fuera de escala, son convertidas a notas tonales.

Resulta útil para crear complejos patrones cromáticos, asegurando que el resultado tiene valor musical dentro de una determinada clave o acorde.

Las notas creadas son las mismas que las representadas en la tabla “Note Type” : **1: Scalic**.

2: Scalic2

Igual que la anterior, excepto que se usan las tablas “Note Series Group “Note Type”: **2: Scalic2**.

Scalic2 es de naturaleza más modal, y tiene más tonos que **1: Scalic**.

Esto no tendrá Efecto a menos que los Ajustes internos del GE especifique que se usan compensaciones de tono Pitch Offsets.

Grupo: Drum Group

Nuevo Parámetro tras el Parámetro Drum Group “Link To Next”.

Notes Played = Rows [0, 1]

0: Off 1: On

Cuando se Ajusta a **1: On**, el nº de teclas pulsadas en el teclado determina las filas de los 3 Patrones de batería que sonarán.

Si sólo se Pulsa una tecla, sólo sonarán las notas indicadas en la primera fila del Patrón de batería.

La primera fila es la fila inferior de la 7 existentes.

Si se pulsan 3 teclas, sonarán las notas de las 3 filas inferiores.

Esto se puede usar para simular el Ajuste “Fixed Tone Mode”: **Trigger As Played**, del Arpegiador del TRITON.

Modo de Secuenciador: Sequencer

SEQ 5.3: Tone Adjust

El sistema versión 2.0 añade una página SEQ 5.3: Tone Adjust a continuación de la página 5.3: Track Edit en el modo de secuenciador.

5.3–1: TA1..8 (Tone Adjust1 T01–08)

5.3–2: TA1..16 (Tone Adjust1 T09–16)

5.3–3: TA2..8 (Tone Adjust2 T01–08)

5.3–4: TA2..16 (Tone Adjust2 T09–16)

5.3–5: TA3..8 (Tone Adjust3 T01–08)

5.3–6: TA3..16 (Tone Adjust3 T09–16)

Estas páginas le permiten hacer cambios temporales al sonido del Programa usado en cada Pista.

Cuando cree una canción, puede hacer Ajustes como suavizar el bajo o acelerar el ataque de las cuerdas sin tener que editar los Programas en el modo de Programa.

Para cada Pista en una canción, puede Seleccionar y Ajustar hasta 6 Parámetros, como frecuencia de corte del filtro, resonancia, Ecualizador de filtro y envolvente de Arpeggiador.



5.3 – 1 a

5.3 – 1 b

5.3 – 1 (2) (3) (4) (5) (6) a: Destination 1 – 6, Value 1 – 6

Destination 1–6 [LPF Fc ... Reverse]

Selecciona el Parámetro que desea Ajustar.

Value 1–6

[-99...+99, -12.00...+12.00, -1200...+1200, Off...On]

Especifica el valor para el Parámetro que ha seleccionado en “Destination 1–6.”

Si Ajusta este Parámetro a +00 o PRG, se usará el Ajuste del Programa.

Normalmente, no debe seleccionar el mismo destino “Destination” en la misma Pista.

No obstante, si lo hace, los Parámetros se comportarán de la siguiente manera:

Si selecciona un valor distinto de Hold o Reverse

El Ajuste “Value” de cada destino “Destination”, que se Ajuste al mismo Parámetro, será sumado a cada Pista.

No obstante, el valor “Value” del Parámetro controlado por el Ajuste “Destination” no excederá del rango permitido.

Por ejemplo, si ha asignado tres Ajustes Detune1 para la misma Pista, y su Ajuste “Value” se ajusta a +1000, +1000, y +1000 respectivamente, el resultado será +1200.

La suma es +3000, pero el valor queda limitado al valor máximo +1200 del Parámetro Detune1.

Ajustes de +1000, +1000, y -1000, producirán un resultado de +1000.

Hold, Reverse

Será válido el último de los Ajustes “Destination”.

“Destination 1–6” y “Value 1–6”

Los Parámetros que pueden ser controlados y sus rangos de valores son los siguientes:

LPF Fc (Frecuencia de corte del filtro pasa bajos)

[-99 ... +00 ... +99]

Ajusta la frecuencia de corte del filtro del Programa OSC 1 / 2.

El Parámetro será controlado de la misma forma que si se recibe CC#74.

Reso. HP (Resonancia / Frecuencia de corte del filtro pasa altos)

[-99 ... +00 ... +99]

Ajusta la resonancia.

Enfatiza los armónicos en la región de Frecuencia de corte para añadir carácter al sonido.

El Parámetro controlado depende del tipo de filtro especificado en el Programa.

El Parámetro será controlado de la misma forma que si se recibe CC#71.

F EG Int (intensidad de envolvente de filtro) [-99...+00...+99]

Ajusta la intensidad de envolvente de filtro para el OSC1 / 2 del Programa.

El Parámetro será controlado de la misma forma que si se recibe CC#79.

A Vel I. (intensidad de Modulación de Amplificador por velocidad) [-99 ... +00 ... +99]

Ajusta la intensidad de Modulación de Amplificador por velocidad para el OSC1 / 2 del Programa.

Controla el Parámetro Amp Modulation “Velocity Intensity”.

F.A EG A (tiempo de ataque de envolvente de amplificador / filtro) [-99 ... +00 ... +99]

Ajusta los tiempos de envolvente de ataque del filtro y amplificador para el OSC1 / 2 del Programa.

Para maximizar el resultado del Ajuste , también se Ajustarán los siguientes Parámetros: Amp EG sustain level, attack level, start level modulation, y attack time modulation.

El Parámetro será controlado de la misma forma que si se recibe CC#73.

F.A EG D (tiempo de caída de envolvente de amplificador / filtro) [-99 ... +00 ... +99]

Ajusta los tiempos de caída y slope del filtro y amplificador para el OSC1 / 2 del Programa.

El Parámetro será controlado de la misma forma que si se recibe CC#75.

F.A EG S (nivel de sostenido de envolvente de amplificador / filtro) [-99 ... +00 ... +99]

Ajusta el nivel de sostenido de envolvente de amplificador / filtro OSC1 / 2 del Programa.

El Parámetro será controlado de la misma forma que si se recibe CC#70.

F.A EG R (tiempo de relajación de envolvente de amplificador / filtro) [-99 ... +00 ... +99]

Ajusta el tiempo de relajación de envolvente de amplificador / filtro OSC1 / 2 del Programa.

El Parámetro será controlado de la misma forma que si se recibe CC#72.

F EG A (Filter EG Attack Time) [-99 ... +00 ... +99]

F EG D (Filter EG Decay Time) [-99 ... +00 ... +99]

F EG S (Filter EG Sustain Level) [-99 ... +00 ... +99]

F EG R (Filter EG Release Time) [-99 ... +00 ... +99]

Ajustan solamente el Parámetro de filtro, como en “F.A EG A,” “F.A EG D,” “F.A EG S,” o “F.A EG R” respectivamente.

A EG A (Amp EG Attack Time) [-99 ... +00 ... +99]

A EG D (Amp EG Decay Time) [-99 ... +00 ... +99]

A EG S (Amp EG Sustain Level) [-99 ... +00 ... +99]

A EG R (Amp EG Release Time) [-99 ... +00 ... +99]

Ajustan solamente el Parámetro de Amplificador como en “F.A EG A,” “F.A EG D,” “F.A EG S,” o “F.A EG R” respectivamente.

LFO1 Sp (velocidad de LFO1) [-199 ... +00 ... +199]

Ajusta la velocidad de LFO1 del OSC1 / 2 del Programa.

El Parámetro será controlado de la misma forma que si se recibe CC#76.

PLFO1 I. (intensidad de LFO1 de tono) [-12.00 ... +00.00 ... +12.00]

Ajusta la intensidad de Modulación de tono del LFO 1, del OSC1 / 2 del Programa.

El Parámetro será controlado de la misma forma que si se recibe CC#77.

Programas de banco F, el rango es de -99 ... +00 ... +99.

LFO1 Fd (LFO1 Fade) [-99 ... +00 ... +99]

Ajusta el Parámetro FADE del OSC1 / 2 del Programa.

Fade: Especifica el tiempo de entrada gradual del LFO.

Programas de banco F: Ajuste “LFO 1/2, 3, 4 Fade.”

LFO 1 – 4: Pitch AMS1, AMS2 (PROG 3.1: Ed-Pitch, OSC1/2) / Common Pitch Mod. AMS (PROG 3.1: Ed-Pitch, Common).

LFO1 DI (LFO1 Delay) [-99 ... +00 ... +99]

Ajusta el Parámetro LFO1 Delay del OSC1 / 2 del Programa.

LFO1 Delay: Especifica el retardo desde nota pulsada hasta que se inicia el Efecto producido por el LFO.

El Parámetro será controlado de la misma forma que si se recibe CC#78.

P.Strch (Pitch Stretch) [-12 ... +00 ... +12]

Ajusta los Parámetros TRANSPOSE y TUNE del OSC1 / 2 del Programa.

Ajusta simultáneamente la transposición y afinación del oscilador.

Es el mismo Parámetro que Performance Editor - "Stretch (Pitch Stretch)" (1.1-2b).



No se puede usar con el banco F.

Dtune 1 (Detune 1) [-1200...+0000...+1200]

Ajusta el Parámetro DETUNE del OSC 1 del Programa.

Ajusta el Parámetro OSC1 Multisample "Tune" (2.1-2c).

Programas de banco F: Parámetros OSC "Trans (Transpose)" / "Tune".

Dtune 2 (Detune 2) [-1200...+0000...+1200]

Ajusta el Parámetro DETUNE del OSC 2 del Programa.

Ajusta el Parámetro OSC1 Multisample "Tune" (2.2-2c).

Programas de banco F: Parámetros OSC "Trans (Transpose)" / "Tune".

Sólo válido si "Oscillator Mode" es **Double**.

Hold [Off, On]

Controla el Parámetro de Programa Voice Assign - "Hold" (2.1 - 1b).

Si está activada la nota se mantendrá al retirar la mano. Esto resulta ideal para el modo de oscilador DRUMS.

Programas de banco F: Parámetro EG Release Time.

Reverse [Off, PRG, ON]

Controla el Parámetro de Programa “Rev (Reverse)” (2.1 - 1b, 5.1 - 1b) para cada Multisample o Drumsample / Programa OSC1 / 2.

Cuando está activada la multimuestra sonará al revés.

PRG: se usará el Ajuste de Programa.



No se puede usar con el banco F.

5.3-1b: UTILITY

“Memory Status”, “Solo Sel. Track”, “Rename Song”,

“Delete Song”, “Copy From Song”

“Copy From Comb”

“Load Template”

“Save Template”, “FF/REW Speed”, “Set Location”

“Copy From Prog”

Copy From Comb (Copiar de Combinación)

El sistema versión 2.0 mejora el Comando de Menú de Utilidad “Copy From Comb” / SEQ 1.1 - 1.

También se ha añadido “Multi REC Standby” a “Copy From Comb”.

Mejoras

Sólo se copiarán los Timbres usados por la Combinación.

Sólo se copiarán Los Ajustes de los Timbres usados en la Combinación.

Los Ajustes de los Timbres cuyo “Status” es **Off** no serán copiados.

No obstante, si ninguno de los Timbres tiene asignado un canal MIDI “MIDI Channel” de **Gch**, una de las Pistas será Ajustada Automáticamente a **Gch**.

Una vez que ejecute la copia, podrá tocar en el mismo estado que en la Combinación.

“Multi REC Standby”

Multi REC Standby [Off, On]

On (activada): “Status” se Ajustará automáticamente a **REC** para las Pistas que correspondan a Timbres válidos en el destino de copia.

También página Preference “Multi REC” se Ajustará automáticamente a **On (activado)**, y “Recording Mode” se Ajustará automáticamente a **Over Write**.

Válido cuando el Ajuste “To:” es **Track1 a 8**.

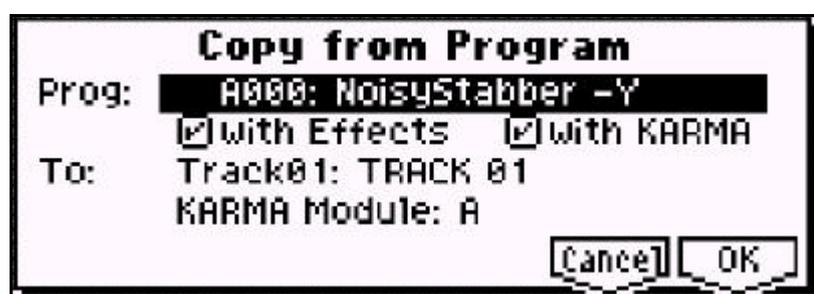
Copy From Prog (copiar de Programa)

El sistema versión 2.0 añade el Comando de Menú de Utilidad “Copy From Program” / SEQ 1.1 - 1.

Copy From Program

Copia los Ajustes del Programa especificado a una Pista o Efecto de la canción actual.

1. Seleccione este comando.
2. En PROG seleccione el origen de copia.



3. Si selecciona WITH EFFECTS también se copiarán los Efectos.

“Control Channel” de cada Efecto se Ajustará al canal MIDI del destino de copia.

Acerca del Ajuste “BUS Select” (7.1-1(2)a)

- Independientemente del Ajuste “with Effects”, “BUS Select” se Ajustará a **DKit** si los Programas origen tienen activado “Use DKit Setting”.

“DKit IFX Patch” será inicializado a su valor por defecto.

- Si “with Effects” está activado, el Ajuste “BUS Select” del Programa origen de copia será copiado.

Si “BUS Select” de una Pista distinta al destino se Ajusta a **IFX1-IFX5**, se Ajustará automáticamente a **L/R**.

- Si “with Effects” está desactivado, el Ajuste “BUS Select” del origen de copia y la Pista destino se Ajustarán automáticamente a **L/R** si se había Ajustado a **IFX1-IFX5**.

4. Use “with KARMA” para especificar si se copiarán también los Ajustes del Módulo KARMA.

“Input Channel” y “Output Channel” del módulo KARMA se Ajustarán al canal MIDI de la Pista que especifique en el paso 5, y “Track Thru” se ajustará a activado.

5. En TO seleccione las pistas destino de copia.

Los Parámetros de la Pista serán inicializados.

“Program Select” (1.1 - 2 (3) e) se Ajustará al Programa origen.

- “MIDI Channel” (3.1 - 1 (2) a) y “Bank (EX2) MSB / LSB” (3.1 - 1 (2) a) no cambiarán.
- “Status” (3.1 - 1 (2) a) se Ajustará automáticamente a INT.
- Si el origen de copie es un Programa del Banco F, el Parámetro “Voice Reserve del destino de copia se Ajustará automáticamente a 6, y el Parámetro “Voice Reserve” de las otras Pistas se Ajustará automáticamente a 0.

El Parámetro “BUS Reference” se Ajustará automáticamente a la Pista destino.

- Los Parámetros de la página 2.2: Ed - Ctrl del origen, serán copiados.

6. Use “KARMA Module” para especificar el destino de copia del módulo KARMA.

7. Para ejecutar el comando pulse OK.

Para cancelar pulse CANCEL.

Parámetro Quantize - Swing

El sistema versión 2.0 añade el Parámetro “Swing” al Comando de Menú de Utilidad “Quantize” / SEQ 5.2 - 1: Track Edit .



Quantize

Swing [-300%...+300%]

Añade un Efecto de arrastre o swing al ritmo.

Este Parámetro desplaza las notas pares en la dirección especificada.

El resultado es una sensación de tresillo musical.

Función Auto Song Setup

Esta función Ajusta automáticamente una canción con los Ajustes de in Programa o Combinación, para que pueda plasmar sus ideas de forma inmediata en una canción.

Ejemplo de procedimiento en modo de Combinación

1. Entre en modo de Combinación.
2. En 1.1: Play, Seleccione la Combinación que desee y realice una Edición KARMA RTC etc..

Ejecute “Update Combination” o “Write Combination.”

3. Mantenga pulsada la tecla [ENTER] y Pulse la tecla [REC / WRITE].

Aparece la pantalla: “Setup to Record”.

4. Pulse la tecla [F8] (“OK”) para ejecutar la función Auto Song Setup, o Pulse la tecla [F7] (“Cancel”) si decide cancelar sin ejecutar.

Irá automáticamente al modo de Secuenciador, y los Ajustes de la Combinación serán copiados a la canción.

El destino de copia será la primera canción no usada.

Parámetros que son copiados desde la Combinación

Es igual que cuando ejecuta Copy From Combi (1.1 - 1 c) con los siguientes Ajustes: “with Effects” **On (activada)**, “To:” **Track1 to 8**, y “Multi REC Standby” **On (activada)**.

Parámetros que son copiados desde un Programa

Es igual que cuando ejecuta “Copy From Prog” (1.1 - 1 c) con los siguientes Ajustes: “with Effects” **On (activada)**, “To:” **Track01**, “with KARMA” **On (activada)**, y “To:” **KARMA Module A**.

5. KARMA Music Workstation entrará automáticamente en listo para Grabación, y el Metrónomo sonará de acuerdo con los Parámetros de Metrónomo (Sequencer 1.1 -6 a).

6. Pulse la tecla [START/STOP] para iniciar la Grabación.

Para parar la Grabación, Pulse la tecla [START/STOP].

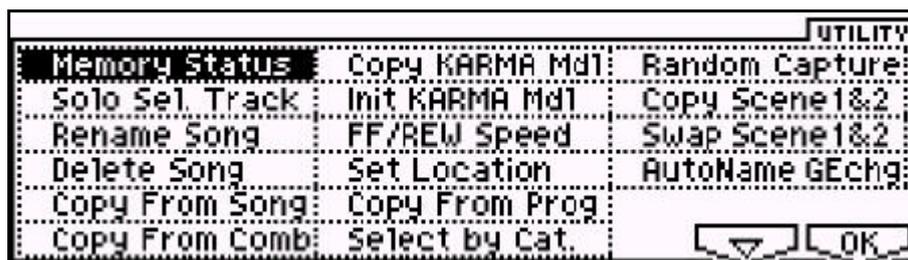
 Para más información, consulte los manuales de KARMA Music Workstation.

Otras mejoras

Menú de utilidad: Utility

El nombre de los Comando de menú de utilidad que aparecen en el modo de Secuenciador han cambiado de la siguiente forma.

Ejemplo: SEQ 6.1-1d: UTILITY



- Solo Selected Track: Solo Sel. Track
- Copy From Combi: Copy From Comb
- Load Template Song: Load Template
- Save Template Song: Save Template
- Select by Category: Select by Cat.
- Copy KARMA Module: Copy KARMA Mdl
- Init KARMA Module: Init KARMA Mdl

Mejoras

Se han introducido las siguientes mejoras en el modo de Secuenciador.

- Los datos de interpretación que ya se han grabado serán preservados aunque la memoria de Secuenciador llegue a 0 durante la Grabación.
- Cuando los datos MIDI de un Módulo KARMA pasen por distintas Pistas del mismo canal MIDI, cuyo "Status" esté en **BTH** y salgan por MIDI, los eventos duplicados no se enviarán.
- El Parámetro "Multi REC" **On (activado)** ya no se inicializa a desactivado al ir temporalmente a otro modo.

Modo Global

Comando RT (Realtime Command)

Se ha añadido una casilla “RT (Realtime Command)” a GLOBAL 2.1 - 1 a: MIDI Setup.



Comando RT (RealTime Command) [Off, On]

Off (desactivado): Los mensajes comunes MIDI y de tiempo real (SPP: song position pointer, start, continue, stop) NO serán recibidos por MIDI IN cuando el Parámetro “MIDI Clock” esté en **External** o **Auto**.

Sí se recibirán mensajes de Selección de canción.

Seleccione OFF se los Parámetros de KARMA Music Workstation son inicializados de forma no deseada por mensajes procedentes de un Secuenciador externo.

KARMA Music Workstation ignorará los comandos de inicio y parada pero responderá a mensajes MIDI de sincronización si Selecciona sincronización externa.

Parámetro S/S Out P/C (Start/Stop Out P/C)

Se ha añadido un nuevo Parámetro “S/S Out P/C (Start/Stop Out P/C)” a GLOBAL 2.1 - 1 b: MIDI Filter.



S/S Out P/C (Start/Stop Out P/C) [Off, On]

En modos de Programa y Combinación, esta función transmite un mensaje MIDI START cuando dispare la función KARMA, y un mensaje MIDI STOP cuando la pare.

Esto permite la sincronización de un Secuenciador o caja de ritmos externa, con la función KARMA.

Off (desactivado): los mensajes MIDI “Start” y “Stop” no serán enviados en modos de Programa y Combinación.

Normalmente debe Seleccionar OFF.

On (ACTIVADO): los mensajes MIDI “Start” y “Stop” no serán enviados en modos de Programa y Combinación.

Si el Parámetro “MIDI Clock” se Ajusta a **Internal** o **Auto** (funcionando como Internal), los mensajes START / STOP serán transmitidos en las siguientes condiciones.

Esto se puede usar para iniciar un Secuenciador MIDI externo en el momento en que se inicia la función KARMA.

Start: Si la tecla [KARMA ON / OFF] está activada, el mensaje MIDI “Start” será transmitido en el momento en que use el teclado o las teclas CHORD TRIGGER 1 – 4 para disparar el GE Seleccionado para un Módulo KARMA.

“Start” será transmitido en el momento en que el Patrón o frase GE se dispare de acuerdo con el Parámetro “KARMA Key Zone” (Program, Combination 6.1 - 2 a) del Módulo KARMA.

Stop: si ha transmitido “Start”, se transmitirá el mensaje MIDI STOP en el momento en que desactive la tecla [KARMA ON / OFF].

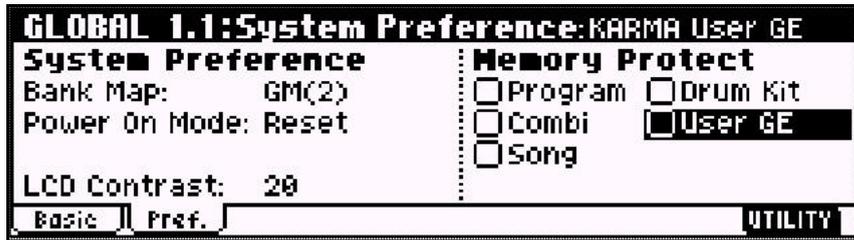
KARMA Music Workstation

MIDI IN “MIDI Clock”: **Internal**

“S/S Out P/C”: **On** Clock: **Ext**

Parámetro User GE Memory Protect

Se ha añadido un Parámetro de protección de memoria de GE de usuario a Memory Protect (1.1 - 2 b) en la página GLOBAL 1.1-2: Pref. (System Preference).



User GE (KARMA User GE) [Off, On]

Protección de memoria de GE de usuario

On (activado): Protección de memoria de GE de usuario activada.

NO se permitirán las siguientes operaciones:

- Recepción de volcados MIDI de GE de usuario
- Carga de datos de usuario GE desde disquete

Off (desactivado): Protección de memoria de GE de usuario desactivada.

Parámetro MIDI Clock

La página GLOBAL 2.1 - 1 a: MIDI Setup, Parámetro "MIDI Clock" tiene ahora un Ajuste adicional de **Auto**.

MIDI Clock [Internal, External, Auto]

Auto: el funcionamiento será normalmente como **Internal**.

Con **Auto**, cambiará automáticamente al Ajuste de **External** cuando se reciban mensajes MIDI CLOCK de una unidad externa MIDI conectada a MIDI IN.

📖 Para más información, consulte los manuales de KARMA Music Workstation.

Así puede sincronizar con un Secuenciador externo cuando sea necesario, pero podrá usar la función KARMA cuando el Secuenciador no esté en marcha.

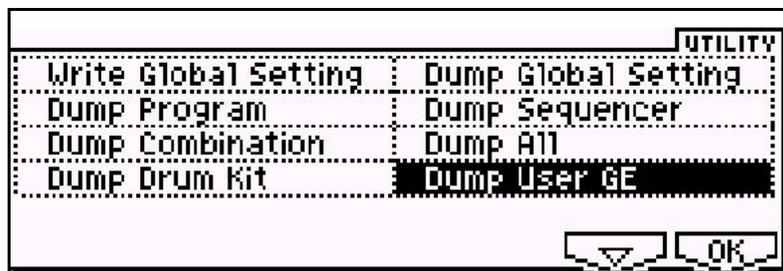
Si no se reciben mensajes durante 500 ms, o si inicia la función KARMA, el funcionamiento será como **Internal**.

📖 Para más información, consulte los manuales de KARMA Music Workstation.

Función Dump User GE

Además de los 320 GEs de usuario, KARMA Music Workstation ahora soporta volcados MIDI de GEs de usuario.

Se ha añadido el Comando “Dump User GE” al Menú de Utilidad de GLOBAL 2.1 - 1.



Dump User GE

User GE [Bank, Single, User Template]

Selecciona los GE de usuario que desea volcar.

Bank: 1 banco de GEs (32) será volcado.

Mueva el CURSOR y Seleccione el Banco U - A ... U - J.

Single: 1 GE será volcado.

Mueva el CURSOR y Seleccione el GE que desea volcar, del rango 1190 (U - A) – 1509 (U - J).

User Template: volcado de una plantilla de usuario User Template usada en el GE.

Tiempos de volcado GE

Tamaño de datos (kbytes)	Tiempo requerido (segundos)
GE single (a) 2.4	.0.7 .
GE bank (a) 77.9	.24.2 .
Template 68.0	.21.2 .

Tiempo requerido para guardar datos GE en memoria

Tipo de datos	Tiempo requerido (segundos)
GE single (a)	aprox. 1
GE bank (a)	aprox. 1
Template	aprox. 1



Tiempos aproximados.

 Los datos de GE de usuario no están incluidos en el Comando Dump All.

Foot SW Assign

Se han añadido los siguientes Ajustes en “Foot SW Assign” en GLOBAL 6.1 - 1: Foot.

Las funciones de controlador de KARMA Music Workstation pueden ser asignadas a un interruptor de pedal o a un pedal.

Por ejemplo, puede usar un interruptor de pedal o un pedal para controlar los botones KARMA REALTIME CONTROLS, o bien para controlar la velocidad del Efecto de altavoz rotatorio que antes controlaba con el joystick.

Foot SW Assign [Off ... KARMA Chord Trigger 4]

Si Selecciona una función que incluye un a CC#, dicho mensaje será transmitido cada vez que Pulse el conmutador de pedal (Off: 0, On: 127)

Tap Tempo: En modos de Programa, Combinación, secuenciador o Reproducción de canción puede usar un conmutador de pedal para controlar TAP TEMPO para la función KARMA, secuenciador o Reproducción de canción.

Controle el TEMPO en tiempo real pulsando el interruptor de pedal conectado de acuerdo con el tempo que desee.

Puede usar esta función en los casos en los que pueda usar el botón [TEMPO].

Por ejemplo, si una canción está sonando en modo de secuenciador con “Tempo Mode” Ajustado a Auto, no será posible usar el control tap tempo.

JS+Y (CC#01), JS-Y (CC#02): El conmutador de pedal controlará el Efecto del joystick de KARMA Music Workstation.

Si Pulsa el conmutador tendrá el mismo Efecto que mover el joystick +Y o -Y.

Si lo suelta es como si soltara el joystick.

Slider (CC#18): el conmutador de pedal controlará el Efecto del control VALUE de KARMA Music Workstation.

Si Pulsa el conmutador tendrá el mismo Efecto que mover el joystick control VALUE.

Knob 1...4, SW1, SW2: el conmutador de pedal controlará el Efecto de los botones Knob 1 – 4 o SW 1 / 2 de KARMA Music Workstation.

Se transmitirá el mensaje de control MIDI asignado a “Knob 1 ... 4 B - Assign” o “SW 1 / 2 Assign” en cada modo al mover el conmutador de pedal.

KARMA RTC Knob 1...8, KARMA RTC SW 1/2, KARMA

Scene, KARMA Chord Trigger 1...4: el conmutador de pedal controlará el Efecto del botón de la función KARMA.

Se transmitirá el mensaje de control MIDI asignado a modo Global 6.1 - 2: KARMA 1.6.1 - 3: KARMA 2 al mover el conmutador de pedal.

Funciones Foot Pedal Assign

Se han añadido los siguientes Ajustes en “Foot Pedal Assign” de GLOBAL 6.1 - 1: Foot.

Si selecciona una función que incluye un CC#, dicho mensaje de control (1–127) será transmitido al mover el pedal.

JS+Y (CC#01), JS-Y (CC#02): el pedal controlará el Efecto del joystick de KARMA Music Workstation.

Slider (CC#18): el pedal controlará el Efecto del control VALUE de KARMA Music Workstation.

Knob 1...4: el pedal controlará el Efecto de los botones Knob 1–4 de KARMA Music Workstation.

El control MIDI asignado a “Knob 1 ... 4 B - Assign” en cada modo será transmitido cuando mueva el pedal.

KARMA RTC Knob 1...8: el pedal controlará el Efecto asignado a KARMA RTC Knob 1 – 8.

Los mensajes de control MIDI que asigne en “KARMA Realtime Controls” del modo Global 6.1 - 2: KARMA 1 serán transmitidos cuando mueva el pedal.

Modo de Disco: Disk

Funciones adicionales de Cargar: Load

Se han añadido las siguientes funciones al Parámetro “Load Selected.”



Para más información, consulte los manuales de KARMA Music Workstation.

Icono Load .KGE

Se cargarán todos los datos del archivo .KGE.

1. Si desea cargar los archivos con igual nombre .PCG y .SNG Seleccione “Load *****. PCG too” y “Load *****. SNG too”.

2. Pulse la tecla [F8] (“OK”) para cargar los datos.

Pulse la tecla [F7] (“Cancel”) para cancelar sin ejecutar.

Icono Load GEs

Se cargarán todos los datos GE del archivo .KGE.

1. Para cargar los datos:

Pulse la tecla [F8] (“OK”) para cargar los datos.

Pulse la tecla [F7] (“Cancel”) para cancelar sin ejecutar.

Icono Load GE Bank

Se cargarán todos los datos GE del Banco Seleccionado en el Banco destino que especifique.

1. Use “To” para especificar el Banco destino de carga.

2. Para cargar los datos:

Pulse la tecla [F8] (“OK”) para cargar los datos.

Pulse la tecla [F7] (“Cancel”) para cancelar sin ejecutar.

Icono Load a GE

El GE Seleccionado se cargará en el GE destino.

1 Use “To” para especificar el destino de carga.

2. Para cargar los datos:

Pulse la tecla [F8] (“OK”) para cargar los datos.

Pulse la tecla [F7] (“Cancel”) para cancelar sin ejecutar.

Icono Load User Template

Se cargarán los datos de plantilla de usuario usados en el GE.

1. Para cargar los datos:

Pulse la tecla [F8] (“OK”) para cargar los datos.

Pulse la tecla [F7] (“Cancel”) para cancelar sin ejecutar.

Futuros productos de la gama EXB-PCM 04/05 incluirán Programas especialmente creados para KARMA Music Workstation así como nuevos GE.

Estos GE pueden cargarse en la memoria de usuario GE de KARMA Music Workstation para ofrecerle muchas más posibilidades de producción musical o interpretación en directo.

También puede cargar datos de plantilla de los patrones y patrones CC que componen el GE. Dichos datos consisten datos GE y archivos .KGE.

1.1-1: Load: cargar

Parámetro Load .PCG

Se ha añadido lo siguiente a 1) Load .PCG.



Load .PCG

Si desea cargar el archivo .KGE. junto con el archivo .PCG, Seleccione “Load *****.KGE too”.

Se cargará el archivo .KGE. junto con el archivo .PCG

Parámetro Load .SNG

Se ha añadido lo siguiente a 12) Load .SNG.



Load .SNG

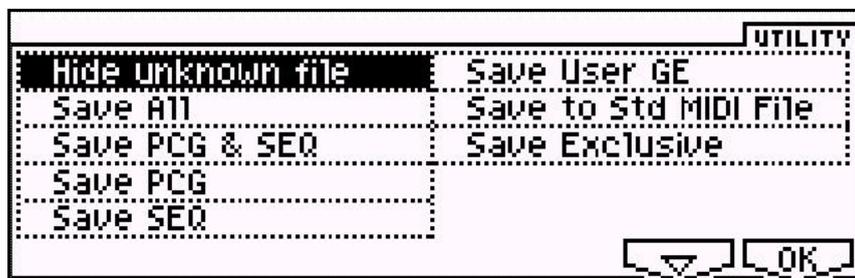
Si desea cargar el archivo .KGE junto con el archivo .SNG, Seleccione “Load *****.KGE too”.

Se cargará el archivo .KGE. junto con el archivo .SNG.

1.1–2: Save: guardar

Menú de Utilidad: Utility

Se han añadido “Save PCG & SEQ” y “Save User GE” a los Comandos del Menú de Utilidad.



Cambios y adiciones a la función de guardar: SAVE

Se ha añadido o cambiado lo siguiente:

Save All

Además de guardar archivos .PCG y .SNG, puede guardar datos de usuario GE en un archivo .KGE.

También se ha cambiado el cuadro de diálogo “Select Save Items” tal como sigue:

Save All: 3)

3. Pulse la tecla [F6] (“S. Item”) para acceder al cuadro de diálogo “Select Save Items”.

Use “Select Items” para seleccionar KGE o PCG, y Seleccione los cuadros para los Bancos y elementos que desee guardar.

Los Bancos no Seleccionados no serán guardados.

Save PCG & SEQ

Este comando guarda todos los Programas, Combinaciones, baterías, y datos globales como un archivo PCG, canciones y listas como un archivo SNG. , en el disco seleccionado.

Es igual que el Comando SAVE ALL de la versión 1.0.



Para más información, consulte los manuales de KARMA Music Workstation.

Save User GE

Guarda todos los datos de GE de usuario en un archivo .KGE.

1. Seleccione “Save User GE” para acceder al cuadro de diálogo.

2. Si desea modificar el nombre, pulse F5, NAME.

Pulse la tecla [F5] (“Name”), para acceder al cuadro de diálogo de texto y asignar un nombre.



Para más información, consulte los manuales de KARMA Music Workstation.

3. Pulse la tecla [F6] (“S. Item”) para acceder al cuadro de diálogo “Select Save Items”.

Use “Select Items” para seleccionar KGE o PCG, y Seleccione los cuadros para los Bancos y elementos que desee guardar.

Los Bancos no Seleccionados no serán guardados.

Seleccione “User Template,” para guardar datos de plantilla, de los patrones y patrones CC que componen el GE.

4. Para guardar los datos:

Pulse la tecla [F8] (“OK”) para guardar los datos.

Pulse la tecla [F7] (“Cancel”) para cancelar sin ejecutar.

Otras Mejoras

Se ha mejorado lo siguiente en modo de Disco.

- Cuando use la tecla OPEN para ir a un directorio inferior, y Pulse la tecla UP para ir a un directorio superior, se Seleccionará el directorio o archivo original.

Compatibilidad de datos

KARMA Music Workstation sistema versión 2.0 (o versión 2.0) mantiene compatibilidad de datos con la versión 1.0.

Los datos pueden ser cargados o guardados en disquete.

No obstante, debe tener muy en cuenta los siguientes casos:

Volcados de datos exclusivos: MIDI exclusive data dump

Los datos de sistema exclusivo no son compatibles entre ambas versiones.

Le recomendamos que actualice ambas unidades KARMA Music Workstation a la versión 2.0.

Cambios en los Parámetros exclusivos MIDI

Si transmite datos exclusivos desde la versión 1.0 y los recibe en la versión 2.0, los Parámetros existentes en la versión 1.0 son compatibles, y pueden ser transmitidos y recibidos.

No obstante, si los transmite de la versión 2.0 a la versión 1.0, los Parámetros existentes en la versión 1.0 son compatibles, y pueden ser transmitidos y recibidos.

Pero los Parámetros nuevos de la versión 2.0 no existen en la versión 1.0, y pueden no sonar ni funcionar correctamente.

Incluso algunos Parámetros pueden provocar un funcionamiento inestable. Le recomendamos que actualice ambas unidades KARMA Music Workstation a la versión 2.0.

En el disquete KMFD-00P existen archivos PRELOAD.PCG y PRELOAD.SNG, que están en la versión 1.0.

Estos archivos pueden cargarse en KARMA Music Workstation versión 2.0, pero no podrá guardarlos en un sólo disquete, ya que con los nuevos Parámetros el tamaño de los archivos no permite hacerlo. Esto no representa un mal funcionamiento.

Por favor, use dos disquetes.



Para más información, consulte los manuales de KARMA Music Workstation.

Parámetros que se pueden cargar / guardar en disquete versión 2.0, pero no en la versión 1.0

1. Parámetros de los modos de Program, Combination, Sequencer, Song Play

- Cada modo 6.1 - 1 (1.1 - 1): “KARMA Time Signature”
- Cada modo 6.2 - 3: “Start Seed”
- Cada modo 6.2 - 3: “Freeze Loop Length”
- Cada modo 6.4 - 1 (2): RT Parameter - “Start Seed” / “Rand Group”
- Cada modo 6.4 - 1 (2): RT Parameter - “Loop Length (Freeze Loop Length)” / “Rand Group”
- Cada modo 6.4 - 1 (2): RT Parameter “Time Sig. (Time Signature)” / “PE Group”

• Versión 2.0 -> .Versión 1.0

Si los Parámetros anteriores se cargan en la versión 1.0, los Ajustes serán ignorados, ya que dichos Parámetros no existen.

• Versión 1.0 -> .Versión 2.0

En la versión 2.0, los Parámetros anteriores serán inicializados a sus valores por defecto.

2. Modo Sequencer: Parámetros “Tone Adjust” (5.3 - 1 – 6)

• Versión 2.0 -> .Versión 1.0

Si los Parámetros anteriores se cargan en la versión 1.0, los Ajustes serán ignorados, ya que dichos Parámetros no existen.

• Versión 1.0 -> .Versión 2.0

En la versión 2.0, los Parámetros anteriores serán inicializados a sus valores por defecto.

3. modos Program, Combination, Sequencer, Song Play, Parámetro TxFltr “Notes“(modo de Programa: 6.1 - 4, Otros modos: 6.1 - 6)

- **Versión 2.0 -> .Versión 1.0**

Si los Parámetros anteriores se cargan en la versión 1.0, los Ajustes serán ignorados, ya que dichos Parámetros no existen.

No obstante, dichos Parámetros son mantenidos como datos internos y si guarda un archivo .PCG los datos se guardarán en disco.

- **Versión 1.0 .Versión 2.0**

En la versión 2.0, los Parámetros anteriores serán Ajustados a **On (activado)**.

4. modo Global Parámetro RT (Realtime Command) (2.1 - 1), “S/S Out P/C (Start/Stop Out P/C)“

- **Versión 2.0 .Versión 1.0**

Si los Parámetros anteriores se cargan en la versión 1.0, los Ajustes serán ignorados, ya que dichos Parámetros no existen.

No obstante, dichos Parámetros son mantenidos como datos internos y si guarda un archivo .PCG los datos se guardarán en disco.

- **Versión 1.0 .Versión 2.0**

En la versión 2.0, los Parámetros anteriores serán Ajustados a **Off (desactivado)**.

5. Ajustes de modo Global que se han añadido en la versión 2.0

- “Foot Switch Assign“ (6.1 - 1) **Tap Tempo...KARMA Ajuste Chord Trigger**

- “Foot Pedal Assign” (6.1 - 1) **JS+Y (CC#01)...KARMA Ajuste RTC Knob 8**

- “MIDI Clock” (2.1 - 1) Ajuste **Auto**

- **Versión 2.0 -> .Versión 1.0**

En la versión 1.0 el Parámetro “Foot Switch Assign“ se Ajustará a **Cue Repeat Control**, “Foot Pedal Assign” se Ajustará a **MFX Send2 (CC#91)**, y “MIDI Clock” se Ajustará a **External**.

6. modos Program, Combination, Sequencer, y Song Playmode, Parámetro GE Select: 1190 (U-A)...1509 (U-J) / Ajustes que Se han añadido en la versión 2.0

- **Versión 2.0 -> .Versión 1.0**

Como la versión 1.0 no tiene estos n° GE, no operará correctamente.

7. Parámetros GE y valores de Parámetros GE que Se han añadido en la versión 2.0 (6.3 - 1 – 4)

- **Versión 2.0 -> .Versión 1.0**

Como la versión 1.0 no tiene estos Parámetros, no operará correctamente.

- **Versión 1.0 -> .Versión 2.0**

Cuando se cargan estos datos en la versión 2.0, los valores de los nuevos Parámetros serán convertidos para que KARMA Music Workstation opere y funcione correctamente.

En la versión 2.0, los Parámetros anteriores serán inicializados a sus valores por defecto. No obstante, en algunos Parámetros GE y valores GE, los Parámetros pueden ser automáticamente inicializados.

Otras Funciones

Control Tap Tempo

La tecla del panel frontal [TIMBRE / TRACK] puede usarse ahora como un controlador de tempo en tiempo real (Tap).

Podrá pulsar dicha tecla con el tempo deseado para ajustar el tempo de Reproducción de la función KARMA en tiempo real.

Así podrá controlar no sólo la función KARMA, sino en Secuenciador y la Reproducción de SMF.

También se puede usar un interruptor de pedal para controlar la función tap tempo.

Procedimiento ejemplo

1. En modo de Programa, Seleccione **A004: ! (Tricky) Kit !**.
2. Pulse suavemente la tecla [TIMBRE / TRACK] varias veces con el TEMPO que desee.

Toque el teclado o toque uno de los botones Chord Trigger para iniciar el ritmo con el TEMPO deseado.

Puede usar esta función en los casos en los que pueda usar el botón [TEMPO].

Por ejemplo, si una canción está sonando en modo de secuenciador con “Tempo Mode” Ajustado a **Auto**, no será posible usar el control tap tempo.

También se puede usar un interruptor de pedal para controlar la función tap tempo.

Función Copy From Program

(modo de Combinación: Copy from Program)

“Copy from Program” Se ha añadido al Menú de Utilidad que aparece en las páginas del modo de Combinación como COMBI 1.1 - 1.

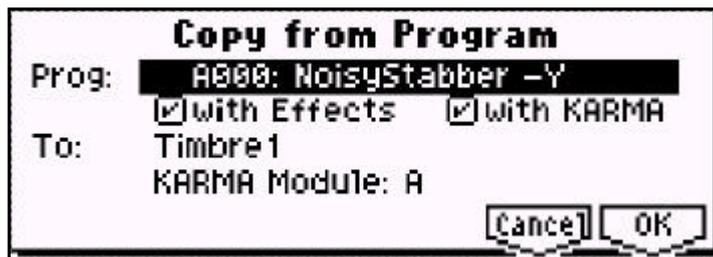


Para más información, consulte los manuales de KARMA Music Workstation.

Copy from Program

Ahora puede copiar fácilmente Ajustes de Programa (incluyendo Efectos y Ajustes de función KARMA) a una canción o Combinación, asegurándose que el sonido que le gusta en modo de Programa suena de la misma forma en estos otros modos.

1. Elija “Copy From Program” para acceder al cuadro de diálogo.



2. Use “Prog” para Seleccionar el Programa origen.

3. Use “with Effects” para especificar si se copiarán los Efectos de inserción, Efecto principal, y Ecuador.

El Parámetro “Control Channel” de cada Efecto se Ajustará al canal MIDI del Timbre destino.

Acerca del Ajuste “BUS Select” (7.1-1(2)a)

- Independientemente del Ajuste “with Effects”, “BUS Select” se Ajustará a **DKit** si los Programas origen tienen activado “Use DKit Setting”.

“DKit IFX Patch” será inicializado a su valor por defecto.

- Si “with Effects” está activado, el Ajuste “BUS Select” del Programa origen de copia será copiado.

Si “BUS Select” de una Pista distinta al destino se Ajusta a **IFX1–IFX5**, se Ajustará automáticamente a **L/R**.

- Si “with Effects” está desactivado, el Ajuste “BUS Select” del origen de copia y la Pista destino se Ajustarán automáticamente a **L/R** si se había Ajustado a **IFX1–IFX5**.

4. Use “with KARMA” para especificar si se copiarán también los Ajustes del Módulo KARMA que especifique en el paso 6.

“Input Channel” se Ajustará a Gch y “Output Channel” del módulo KARMA se Ajustarán al canal MIDI de la Pista que especifique en el paso 5, y “Track Thru” se ajustará a activado.

5. En TO seleccione el Timbre destino de copia.

Los Parámetros del Timbre serán inicializados.

“Program Select” (1.1 - 2 (3) e) se Ajustará al Programa origen.

- “MIDI Channel” (3.1 - 1 a) y no cambiarán si WITH KARMA está activado, pero se Ajustará automáticamente a Gch si está desactivado.

“Bank (EX2) MSB / LSB” (3.1 - 1 a) no cambiará.

- Si el origen de copia es un Programa del Banco F, el Parámetro “Voice Reserve del destino de copia se Ajustará automáticamente a 6, y el Parámetro “Voice Reserve” de las otras Pistas se Ajustará automáticamente a 0.

El Parámetro “BUS Reference” se Ajustará automáticamente al Timbre destino.

- Los Parámetros de la página 2.2: Ed-Ctrl del origen, serán copiados.

6. Use “KARMA Module” para especificar el destino de copia del módulo KARMA.

7. Para ejecutar el comando pulse OK.

Para cancelar pulse CANCEL.

MIDI

Acerca de mensajes MIDI de sistema exclusivo

KARMA Music Workstation versión 2.0 añade los siguientes mensajes de sistema exclusivo.

- SMF Data Dump Request recepción
- SMF Data Dump transmisión
- GE Data Dump Request recepción
- GE Data Dump transmisión/recepción
- Cambio de Parámetro, transmisión / recepción en modo Secuenciador

En KARMA Music Workstation versión 2.0 han cambiado los siguientes mensajes de sistema exclusivo.

- PROGRAM PARAMETER DUMP transmisión / recepción Function ID **0x4C** ha cambiado a **0x72**.
- COMBINATION PARAMETER DUMP transmisión / recepción Function ID **0x4D** ha cambiado a **0x73**.
- SEQUENCE DATA (In Memory) DUMP transmisión / recepción Function ID **0x48** ha cambiado a **0x74**.
- ALL DATA (PROG, COMBI, GLOBAL, DRUMS, SEQ) DUMP transmisión / recepción Function ID **0x50** ha cambiado a **0x75**.



Para más información sobre mensajes de sistema exclusivo MIDI, consulte con su distribuidor KORG.

Acerca de recepción de mensajes SMF DATA DUMP REQUEST, y transmisión / recepción de datos GE DATA DUMP

Usando el paquete de software KARMA MW* KARMA Music Workstation podrá editar y crear GEs en su ordenador.

Podrá editar cualquiera de los 400 Parámetros GE, para que pueda crear GEs originales.

Y además podrá utilizar datos de plantillas como Patrón rítmico, y Patrón de batería para sus propios GE.

Los datos GE que cree se pueden cargar mediante disquete o volcado MIDI en cualquiera de las 320 memorias (32 x 10 bancos) de KARMA Music Workstation.

El software KARMA MW también permite convertir un archivo MIDI estándar SMF en un GE.

Podrá convertir rápidamente cortas secciones de una interpretación MIDI en un GE de usuario, y usar los controladores en tiempo real de KARMA Music Workstation para realizar cambios aleatorios y modificar las frases.

Esta funcionalidad está completamente integrada para un uso más efectivo.

KARMA Music Workstation puede responder a una petición de sistema procedente del software KARMA MW convirtiendo los datos de Secuenciador en datos SMF, y transmitirlos como un volcado MIDI a KARMA MW.

KARMA MW convertirá los datos en un GE de usuario y lo podrá volver a cargar en KARMA Music Workstation, usando la función KARMA para modificar la frase y convertirla en multitud de variaciones únicas.

*Producido por Karma Lab (<http://www.karma-lab.com>).

Versiones para Macintosh y Windows disponibles.

Sólo versión en inglés.

Para más detalles sobre este software y atención al usuario, por favor contacte con el distribuidor KORGE de su país.

Acerca de la transmisión / recepción de cambio de Parámetro en modo de Secuenciador

En modo de Secuenciador, los siguientes Parámetros se pueden editar individualmente mediante la transmisión / recepción de mensajes de cambio de Parámetro de sistema exclusivo.

- SEQ 1.1: Play/REC, Parámetros distintos de “Location,” “Meter,” “Resolution,” “(Tempo),” “Tempo Mode,” nombre de canción Song name, “RPPR On/Off,” “Track Select,” “PLAY / MUTE / REC,” “SOLO On / Off,” y Parámetros de la página de preferencias Preference.

- Los Parámetros de las siguientes páginas:

SEQ 1.2: Loop SEQ 2.2: Controller

SEQ 2.3: MOSS SEQ 3.1: Param1

SEQ 3.2: Param2 SEQ 3.3: Key Zone

SEQ 3.4: Vel Zone SEQ 4.1–4: MIDI Filter 1–4

SEQ 5.3: Tone Adjust SEQ 6.1: KARMA

SEQ 6.2: KARMA Mdl SEQ 6.3: KARMA GE

SEQ 6.4: KARMA RT SEQ 7.1: BUS

SEQ 7.2: Insert FX SEQ 7.3: Master FX

Modo de Programa

El funcionamiento estando en modo de Programa PROG 2.1-1b “Mode (Voice Assign Mode)”, cuando este Ajuste es **Mono** ha cambiado de la forma siguiente.

En la versión 1.0 las notas eran recordadas internamente hasta 3 notas pulsadas.

C on .D on .E on .F on .F off .E off .D off

C suena D suena E suena F suena E suena D suena No suena

on = nota pulsada

off = nota soltada

En la versión 2.0, el nº de notas pulsadas que se recuerdan ha sido ampliado hasta 10.

Efectivo cuando el modo de interpretación es mono.

C on .D on .E on .F on .F off .E off .D off

C suena D suena E suena F suena E suena D suena C suena..

on = nota pulsada

off = nota soltada